Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0406U001498

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-04-2006

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Литвиненко Алла Іванівна
2. Lytvynenko Alla Ivanivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-03-2006

Спеціальність за освітою: 7.010103

Місце роботи здобувача: Полтавський державний педагогічний університет ім. В.Г.Короленка

Код за ЄДРПОУ: 31035253

Місцезнаходження: 36003, Україна, м.Полтава, вул.Остроградського,1

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 12.21.35

Тема дисертації:

1. Музична культура Полтавщини XIX – початку XX століття в аспектах регіонального джерелознавства.
2. Musical Culture of Poltava Oblast in XIX – early XX Cen¬turies Viewed through Studies of Regional Sources.

Реферат:

1. У дисертації запропонована концепція регіонального розвитку музичної культури Полтав-щини (XIX – початку XX століття) як певного історико-культурного феномену. Предметом дослі-дження стали основні сфери інституційного становлення музичної культури регіону, розвиток яких відбувався на тлі динамічних процесів соціокультурного розвитку Полтавщини періоду укра-їнського національного відродження. Головні критерії професіоналізації музичної культури регіо-ну, як вияв індивідуальності і неповторності історико-культурного розвитку регіону, досліджува-лися у трьох основних сферах музичної культури: музичному виконавстві, музичній освіті, гастро-льно-концертному житті. На основі вивчення великої кількості історико-культурних джерел і архі-вних ма¬теріалів у роботі обґрунтована думка про те, що регіон був одним із цент¬ра¬ль¬них в Україні не лише за географічним і територіальним розташуванням, а й за ва¬гомістю культурних і мистець-ких здобутків не тільки регіонального, а на¬самперед

загальнонаціонального значення.

2. The thesis presents a concept of the regional development of musical culture in Poltava Oblast (XIX – early XX century) as a particular historical and cultural phenomenon. This research is focused on major areas of institutional establishment of musical culture in the region, which were developing against the background of dynamic processes of social and cultural development of Poltava Oblast in the period of Ukrainian national renaissance. Main criteria of musical culture of the region, as a manifestation of individuality and uniqueness of the region's historical and cultural development, have been researched in three major areas of musical culture: musical rendition, musical education and concert and tour life. Having studied a large number of historical and cultural documentary sources and archive material, the author substantiates the idea that the region had been one of the principal regions of Ukraine not only due to its central geographical location; it stood out as a home of significant cultural and artistic accomplishments of both regional and, first and foremost, national importance.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рожок В.І.
2. Rojok V.I.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Корній Л.П.
2. Корній Л.П.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Волоков С.М.
2. Волоков С.М.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М.Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М.Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

Юрченко Т.А.