

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001066

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-02-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: №107, 05.03.2024 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лі Хуйфан ...

2. Huifang Li

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Дата захисту: 16-02-2024

Спеціальність за освітою: Музична педагогіка та виховання

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 53

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.25.19, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Розвиток музичальності молодших школярів у процесі фортепіанного навчання в позашкільних закладах мистецької освіти
2. Development of musicality of younger schoolchildren in the process of piano training in extracurricular art education institutions

Реферат:

1. У дисертації досліджено актуальну проблему розвитку музичальності молодших школярів у процесі фортепіанного навчання в позашкільних закладах мистецької освіти, Встановлено, що музичальність інтегрує спеціальні музичні здібності в нову якість на підставі емоційного переживання художнього змісту музичного твору; має динамічну процесуальну природу, зумовлену процесуальністю музичного мистецтва, розвивається у процесі взаємопов'язаних видів музичної діяльності на підґрунті збагачення емоційної сфери, поглиблення мотивації до художнього пізнання музики, розвитку уяви, креативності; виступає підґрунтям для музичного мислення і музично-естетичної свідомості. Музичальність молодших школярів визначаємо як динамічний особистісний феномен, що інтегрує спеціальні музичні здібності на основі емоційного

переживання змісту музичних творів, охоплює мотивацію до музичної діяльності, виявляє себе в креативності та в єдності із здатністю художньої рефлексії, комунікації й психомоторних якостей створює підґрунтя для художньо-виразного виконання музичних творів. Визначено структурні компонентами означеного феномена: емоційно-мотиваційний, художньо-комунікативний, змістовно-операційний, рефлексивно-інтерпретаційний компоненти. Обґрунтовано наукові підходи розвитку музикальності молодших школярів у процесі фортепіанного навчання в позашкільних закладах мистецької освіти, а саме: особистісно-орієнтований, аксіологічний, комплексний, художньо-інтегральний, культурологічний, суб'єктно-діяльнісний, середовищний. Особистісно-орієнтований підхід передбачає врахування унікальності, самоцінності, самобутності творчості учня, розвиток його індивідуальних здібностей і потенційних можливостей, створення умов для самореалізації. Аксіологічний підхід означає орієнтацію учня на засвоєння естетичних цінностей музичного мистецтва, визнання учня та продуктів його творчості як цінності. Комплексний підхід передбачає розгляд музикальності як багатоскладового явища, яке виявляє себе в різних видах музичної діяльності – сприйманні, творенні та різного роду інтерпретаційній діяльності, а також одночасне позиціонування сутності музикальності відносно музичних здібностей, музичного мислення, музично-естетичної свідомості. Художньо-інтегральний підхід виявляється в тому, що феномен музикальності, охоплюючи сукупність різних музичних здібностей та обов'язково – їхнє «злиття» через природну здатність емоційного переживання змісту музики як виду мистецтва. Культурологічний підхід дозволяє скеровувати педагогічні зусилля на розуміння учнем мистецтва як складника культури, переживання смислів мистецтва, зокрема музичного, розвиваючи музикальність як здатність переживання цих смислів у музичних образах. Суб'єктно-діяльнісний підхід означає не лише діяльнісну активність учня як підґрунтя його розвитку, а й його суб'єктність, прийняття активної позиції щодо саморозвитку, своєї творчості. Середовищний підхід пов'язаний із освітнім середовищем як оточенням учня, простором художньої взаємодії з творами музичного мистецтва у процесі їх сприймання й виконання; спонукає учня до активності в саморозвивальному русі. Основними принциповими положеннями розвитку музикальності молодших школярів нами визначено: принцип єдності розвитку музичних здібностей та здатності емоційного переживання, принцип художньої комунікації, принцип свідомості, принцип пріоритетності емоційно-естетичного начала над технічно-виконавським; принцип рефлексивності. Визначені критерії та показники розвитку музикальності молодших школярів у процесі фортепіанного навчання. Критерієм емоційно-мотиваційного компонента визначено міру емоційності переживання змісту музичних творів та зацікавленості у музично-виконавській діяльності (показники: емоційно-естетичне осягнення образного змісту музичних творів; наявність інтересу до музичного мистецтва та виконавства; емоційно-виразне виконання фортепіанних творів. Критерієм художньо-комунікативного компоненту визначено ступінь здатності до художньої комунікації «музичний твір – викладач – учень» (показники: спроможність до осмислення набутих художньо-естетичних вражень; здатність до вербалізації художньої інформації та естетичної оцінки музичних творів; прагнення до художнього пізнання). Критерієм змістовно-операційного компоненту визначено міру осмислення художньо-образного змісту музичного твору (показники: здатність до художнього аналізу творів; осмислення художньо-естетичного змісту музичних творів; спроможність до створення художньої виконавської інтерпретації та сформованість музично-виконавських здібностей).

2. The dissertation examines the actual problem of developing the musicality of younger schoolchildren in the process of piano training in extracurricular art education institutions. It is established that musicality integrates special musical abilities into a new quality based on the emotional experience of the artistic content of a musical work; has a dynamic procedural nature, determined by the procedural nature of musical art, develops in the process of interconnected types of musical activity on the basis of enrichment of the emotional sphere, deepening of motivation for artistic knowledge of music, development of imagination, creativity; acts as a basis for musical thinking and musical-aesthetic consciousness in unity with the development of artistic reflection as the basis of multifaceted artistic communication; creates a basis for the manifestation of highly artistic results in musical performance. We define the musicality of younger schoolchildren as a dynamic personal phenomenon that integrates special musical abilities based on the emotional experience of the content of musical works, includes

emotions, motivation for musical activity, manifests itself in creativity and in unity with the ability of artistic reflection, communication and psychomotor qualities, creates the basis for artistic and expressive performance of musical works. The scientific approaches to the development of musicality of younger schoolchildren in the process of piano training in extracurricular art education institutions are substantiated, namely: personal-oriented, axiological, complex, artistic-integral, cultural, subject-active, environmental. A personally-oriented approach involves taking into account the uniqueness, self-worth, originality of the student's creativity, the development of his individual abilities and potential, and the creation of conditions for self-realization. The axiological approach means the student's orientation towards the assimilation of the aesthetic values of musical art, the recognition of the student and the products of his creativity as valuable. A comprehensive approach involves consideration of musicality as a multi-syllabic phenomenon that manifests itself in various types of musical activity - perception, creation and various kinds of interpretive activity, as well as simultaneous positioning of the essence of musicality in relation to musical abilities, musical thinking, musical-aesthetic consciousness. The artistic-integral approach is revealed in the fact that the phenomenon of musicality encompasses a set of different musical abilities and necessarily their "fusion" due to the natural ability to emotionally experience the content of music as an art form. The cultural approach allows directing pedagogical efforts to the student's understanding of art as a component of culture, experiencing the meanings of art, particularly musical, developing musicality as the ability to experience these meanings in musical images. The subject-activity approach means not only the student's activity as a basis for his development, but also his subjectivity, taking an active position regarding self-development, his creativity. The environmental approach is related to the educational environment as the student's environment, the space of artistic interaction with works of musical art in the process of their perception and performance; encourages the student to be active in the self-development movement. We have determined the main principles of the development of musicality of younger schoolchildren: the principle of the unity of the development of musical abilities and the ability of emotional experience, the principle of artistic communication, the principle of consciousness, the principle of priority of the emotional-aesthetic principle over the technical-performance one; principle of reflexivity. The criteria and indicators of the development of musicality of younger schoolchildren in the process of piano training are determined. The criterion of the emotional-motivational component defines the degree of emotionality of experiencing the content of musical works and interest in musical performance (indicators: emotional and aesthetic understanding of the figurative content of musical works; presence of interest in musical art and performance; emotionally expressive performance of piano works. The criterion of the artistic-communicative component defines the degree of ability to artistic communication with the images of the work and in the triad "musical work - teacher - student" (indicators: the ability to comprehend acquired artistic and aesthetic impressions; the ability to verbalize artistic information and aesthetic evaluation of musical works; the desire to artistic cognition).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Лі Хуйфан. Розвиток музикальності особистості як проблема науково-педагогічного знання / Молодь і ринок , № 5 (184), жовтень 2020 С. 152-156. № 5/184 (2020) <http://mir.dspu.edu.ua/issue/view/13562>

- 2. Лі Хуйфан. Науково-педагогічні підходи до організації процесу розвитку музичальності у молодших школярів / Інноваційна педагогіка. Науковий журнал, Випуск 41, Том. 1. Видавничий дім «Гельветика» 2021. С.63-68. http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/41/part_1/41-1_2021.pdf
- 3. TETIANA BODROVA, SERHII HORBENKO, TAMILA HRYZOHLAZOVA, LI HUIFANG, JU RAN. Axiological guidelines for art education // Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 12, Issue XXVI, 2022, Number of regular issues per year: 2, page 174-179 // <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120126/PDF/120126.pdf>
- 4. Лі Хуйфан. Фортепіанне навчання в контексті розвитку музичальності молодших школярів // Тенденції розвитку психології та педагогіки: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 6-7 листопада, 2020. Ч. 1. С. 24-28.)
- 5. Лі Хуйфан. Реалізація музичальності особистості в процесі музичної діяльності / Сучасна мистецька освіта. Матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Київ, 2021, С. 21- 25.
- 6. Лі Хуйфан. Педагогічні принципи розвитку музичальності учнів молодшого шкільного віку в процесі фортепіанного навчання / Science, innovations and education: problems and prospects. Proceedings of X International Scientific and Practical Conference Tokyo, Japan, 4-6 May 2022, С. 347-353.
- 7. Лі Хуйфан. Педагогічні умови розвитку музичальності вихованців закладів спеціалізованої початкової мистецької освіти / Виховання дітей та учнівської молоді в контексті сучасних соціокультурних викликів. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, Біла Церква, 2 червня, 2022 р. С. 57-60. <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/730894>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гризоголазова Таміла Іванівна

2. Tamila I. Hryzohlazova

Кваліфікація: к.пед.н., доцент, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8214-0976

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=Q3HbpjAAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дорошенко Тетяна Володимирівна
2. Tetiana V. Doroshenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8751-421X

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=NTC1Nn0AAAAJ&hl=uk>; Scopus Author ID: 57203247942

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02125674

Місцезнаходження: вул. Гетьмана Полуботка, буд. 53, Чернігів, Чернігівський р-н., 14013, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна
2. Nataliia H. Mozghalova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7857-7019

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=ti3FhRsAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, буд. 32, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Павлівна
2. Liudmyla P. Stepanova

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9364-2373

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=BQVrVIYAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Паньків Людмила Іванівна

2. Ludmyla I. Pankiv

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0009-7468-3979

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=cZU8S-kAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна