Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0403U003993

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-12-2003

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ковальчук Остап Вікторович
2. Kovalchuk Ostap Viktorowich

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.05

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-11-2003

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К26.103.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.15.63

Тема дисертації:

1. Історія живописного факультету НАОМА і його роль у вихованні мистецьких кадрів та формуванні національної школи живопису 1917-1941 років

2. History of the Fine Arts Faculty of National Academy of Fine Arts and Architecture of Ukraine, and its role in the national painting school formation

Реферат/анотація:

1. Об'єкт дослідження: історія української живописної школи на прикладі живописного факультету НАОМА 1917-1941років. Мета дослідження: розкриття процесу становлення вищої художньої школи в Україні протягом досліджуваного періоду як цілісного явища вітчизняної культури. Методи дослідження: історіографічного, системного, статистичного аналізу. Результати, новизна: 1) показано ретроспективу історії факультету живопису протягом 1917-1941 років, 2) описано історію виникнення, розвитку та занепаду бойчукізму як педагогічного і творчого методу, 3) висвітлено в достатньому обсязі події раніше замовчуваних періодів, 4) проаналізовано ряд маловивчених живописних творів художників-педагогів академії і показано взаємозв'язок їхніх педагогічних та творчих методів, 5) здійснено порівняльний аналіз дипломних робіт

випускників різних років, а також ряду студентських учбових постановок, завдань, що входили до програм літньої практики, курсових завдань із композиції, 6) визначено вплив художньої критики на розвиток мистецьких та педагогічних концепцій, що мали місце в історії академії, 7) доведено вплив допоміжних та теоретичних дисциплін на фаховий рівень студентів та подано аналіз підручників та методичних посібників, за якими велося викладання в досліджуваний період. Галузь використання: лекції та спецкурси з питань історії українського образотворчого мистецтва, художньої освіти та живопису. 9118/1/Объект исследования: история украинской живописной школы на примере живописного факультета НАИИА 1917-1941 годов. Цель исследования: раскрытие процесса становления высшей художественной школы в Украине на протяжении исследуемого периода как целостного явления отечественной культуры. Методы исследования: историографического, системного, статистического анализа. Результаты, новизна: 1) показана ретроспектива истории живописного факультета на протяжении 1917-1941 годов, 2) описана история возникновения, развития и упадка бойчукизма как педагогического и творческого метода, 3) в достаточном объеме освещены события ранее замалчиваемых периодов, 4) проанализирован ряд малоизученных живописных произведений художников-педагогов академии и показана взаимосвязь их педагогических и творческих методов, 5) выполнен сравнительный анализ дипломных работ выпускников разных лет, а также ряда студенческих учебных постановок, заданий, которые входили в программы летней практики, курсовых заданий по композиции, 6) определено влияние художественной критики на развитие художественных и педагогических концепций, которые имели место в истории академии, 7) доказано влияние вспомогательных и теоретических дисциплин на профессиональный уровень студентов и представлен анализ учебников и методических пособий, по которым велось обучение в исследуемый период. Сфера использования: лекции и спецкурсы по вопросам истории украинского изобразительного искусства, художественного образования и живописи.

2. Subject of research: History of the Ukrainian painting school on example of Fine Arts Faculty of the National Academy of Fine Arts and Architecture of Ukraine during the years 1917-1941. Research aim: Revealing of the process of grounding and development of artistic high school in Ukraine, highlighting of its main principles and ideas. Methods of research: system, statistic analysis. Results, Novelty: 1) Retrospective of the Fine Arts Faculty history in 1917-1941 has been shown. 2) Rise up, development and decay periods of Boychukism as pedagogical and creative method has been described. 3) Evens of previously banned periods are highlighted detailed enough. 4) A number of not well known painting works of teaching artists were analyzed, and interaction of their pedagogic and artistic methods is shown. 5) Comparative analysis of a number of diploma works from different graduation years, as well as of some students' training works, class tasks from the summer practice programs, course composition tasks has been performed thoroughly. 6) An influence of critics on art and pedagogical conceptions development, that took a place in the history of the Academy, has been determined. 7) Remarkable influence of some complementary and theoretical on students professional level courses has been proved true. Educational literature, used those years in the Academy, was analyzed. Branches of use: Lectures and classes on the history of Ukrainian fine art, artistic education and painting.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Криволапов М.О.

2. Krivolapov M.A.

Кваліфікація: к.мист., професор, 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тарасенко О.А.

2. Тарасенко О.А.

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кашуба О.Д

2. Кашуба О.Д

Кваліфікація: к.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Федорук О.К.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Федорук О.К.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна