Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0408U004404

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 31-10-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дашевська Олена Валентинівна
2. Dashevskaya Elena Valentinovna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-10-2008

Спеціальність за освітою: 7.020.408

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07.25

Тема дисертації:

1. "Чиста музика" та естетика додекафонії А.Шенберга. А.Шенберг та В. Кандинській

2. "Pure musik" and aesthetics of Schoenberg's dodekaphonie. A. Schoenberg and W. Kandinsky

Реферат/анотація:

1. Дисертація пов'язана з розглядом додекафонії А. Шенберга як феномена чистої музики в рамках загальної тенденції чистого мистецтва, що становить один з інваріантів культури першої половини XX ст. В роботі окреслюється динаміка розвитку ідеї чистої музики на фоні ідеї абсолютної музики як категорій естетики музики в широкому історичному контексті від раннього романтизму до авангарду першої чверті XX ст. На основі узагальнення естетичних категорій та понять в творчості А. Шенберга та В. Кандинського та ретельного аналізу типу творчого мислення обох митців на матеріалі листів, в дисертації формулюється загальне історико-культурне значення дискурсу Шенберг-Кандинській як інтерарт-феномену. На матеріалі аналізу сюїти для фортепіано ор. 25 та квінтету для духових інструментів ор. 26 в роботі пропонуються та аргументуються нови термині, що відповідають новим параметрам організації музичної мови додекафонії як проекту чистої музики.

2. Schoenberg' s dodekaphonie is considered in terms of pure music within the general trend of pure art, regarded as an invariant in the culture of the early – first half of the XX century. Specified is the subject-matter of the notions - pure music and pure art, with reference to the wide range of sources, original texts and artistic theories of the time. The idea of pure music is traced back to its roots in the early romanticism in connection with the idea of absolute music. Presented is the historical continuity of the idea of pure music at the background of absolute music up to the early XX century, covering a number of personalities and aesthetik theories. On the basis of the esthetic notions grown up in the creative activity of A. Schoenberg and W. Kandinsky, revealed is a conception of creative thinking of the both artists. The creative work-together by Schoenberg and Kandinsky is emphasized as an interart-phenomenon, contributing to the state of culture of the early - first half of the XX century.New terms are worked out to describe the peculiarities of the new language in the twelve tone compositions by Schoenberg in accordance with the principles of pure music and pure art. Conclusions are drawn with reference to the Piano Suite op. 25 and Quintett for wind instruments op. 26 by Schoenberg.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Герасимова-Персидська Н.О.
2. Gerasymova-Persyds'ka N.O.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко О.І.

2. Самойленко О.І.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ковалінас М.А.

2. Ковалінас М.А.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок В.І.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок В.І.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.