Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U002881

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-06-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ №186с від 27.08.2026, виданий Харківською державною академією культури

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чернова Регіна Олександрівна
2. Rehina O. Chernova

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3730-5356

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 10-08-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15005

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.01

Тема дисертації:

1. Творча постать Френка Сінатри в контексті музичного мистецтва ХХ століття

2. The creative figure of Frank Sinatra in the context of musical art of the 20th century

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено визначенню характеру творчої особистості і мистецького доробку Френка Сінатри та висвітленню його ролі в музичному мистецтві та культурі ХХ ст. Актуальність теми дослідження обумовлена значущістю творчої постаті Френка Сінатри; величезним внеском артиста до розвитку музичного мистецтва ХХ століття; необхідністю музикознавчого осмислення його мистецької спадщини, а також практичною відсутністю праць з цієї проблематики в українському музикознавстві. Мета дослідження – концептуалізувати феномен творчої постаті та мистецької діяльності Френка Сінатри у музичному просторі ХХ століття. Об'єктом дослідження є позаакадемічне музичне мистецтво ХХ ст. Предмет дослідження – творча постать Френка Сінатри в контексті музичного мистецтва ХХ століття. Наукова новизна дисертаційного дослідження полягає передусім у тому, що творча постать Френка Сінатри вперше в українській музикології постає як об'єкт наукового дослідження. Уперше в українському музикознавстві: охарактеризовано сучасний науковий дискурс осягнення творчої постаті та діяльності Ф. Сінатри; обґрунтовано феномен Сінатри в дискурсі теорії особистості; охарактеризовано творчу постать та

артистичний імідж Ф. Сінатри в дзеркалі іміджелогії; виявлено специфіку творчої постаті Ф. Сінатри у контексті масової музичної культури; висвітлено життєвий і творчий шлях Ф. Сінатри та окреслено основні віхи його мистецької діяльності; надано загальну характеристику вокально-виконавської творчості Ф. Сінатри та визначено її основні етапи; узагальнено характеристику вокально-виконавських технік XX століття; визначено специфіку виконавського стилю і вокальної манери Ф. Сінатри; визначено характер інтерпретації музичних композицій Ф. Сінатрою та здійснено порівняльний аналіз виконавських версій пісень «My Way», «New York, New York» і «That's Life», створених ним та іншими співаками другої половини XX – початку XXI ст. (від К. Франсуа і Л. Мінеллі до представників панк-року та інді-року). Уточнено: існуючі періодизації життєвого і творчого шляху Ф. Сінатри. Отримали подальший розвиток: уявлення про традиційну американську популярну музику XX ст.; уявлення про стильові особливості свінгу як напряму джазового мистецтва 30-50-х років XX ст. Загальним підсумком дисертації є концептуалізація феномену творчої постаті та мистецької діяльності Ф. Сінатри у музичному просторі XX ст. Окреслено характер висвітлення особистості та мистецької діяльності Ф. Сінатри у світовому науковому дискурсі. Визначено, що в сучасному дискурсі є значна кількість праць, присвячених особистості Ф. Сінатри, його життєвому і творчому шляху та мистецьким досягненням. Підкреслено, що майже всі ці праці створені зарубіжними (переважно американськими та європейськими) дослідниками. Зазначено, що в українському музикознавстві практично увесь корпус вітчизняних досліджень у даній проблемній сфері репрезентований тільки публікаціями дисертантки. Обґрунтовано феномен Ф. Сінатри в дискурсі теорії особистості. Підкреслено особливу значущість та актуальність проблематики особистості в сучасній науковій думці. Окреслено коло соціальних і культурних ролей, які Ф. Сінатра виконував за роки творчої діяльності (співак, актор, шоумен, культурний і громадський діяч, лідер творчого об'єднання, улюбленець жінок, кумир публіки, ікона стилю, Голос, Містер Блакитні Очі, втілення американської мрії, культурний символ XX століття, тощо). Доведено, що Сінатра як культурний лідер створював нові творчі ідеї і стандарти, що мали значний вплив на музичне мистецтво і культуру епохи. Як соціальна особистість, він втілював ідеал концепцій self-made man (людини, успіх якої створений нею самою) та американської мрії. Обґрунтовано інтерпретацію особистості Ф. Сінатри в контексті теорії креативності. Виявлено специфіку втілення в його постаті визначених П. Торренсом образів творчої особистості (творець мостів, мандрівник у світі ідей, магніт ідей, піонер у невідомому, архітектор змін, садівник ідей). Визначено характер особистості Ф. Сінатри в контексті концепції інтелекту успіху. Доведено поєднання в особистості Сінатри трьох типів інтелекту успіху (аналітичного, творчого та практичного), що дозволило йому стати одним із найуспішніших артистів XX століття, здатним впливати на культурний ландшафт своєї епохи.

2. The relevance of the research topic is due to the significance of the creative figure of Frank Sinatra; the artist's enormous contribution to the development of musical art of the 20th century; the need for a musicological understanding of his artistic heritage, as well as the practical absence of works on this issue in Ukrainian musicology. The purpose of the study is to conceptualize the phenomenon of the creative figure and artistic activity of Frank Sinatra in the musical space of the 20th century. The object of the study is non-academic musical art of the 20th century. The subject of the study is the creative figure of Frank Sinatra in the context of musical art of the 20th century. The scientific novelty of the thesis lies primarily in the fact that the creative figure of Frank Sinatra appears as an object of scientific research for the first time in Ukrainian musicology. For the first time in Ukrainian musicology: the modern scientific discourse on understanding the creative figure and activity of F. Sinatra is characterized; the phenomenon of F. Sinatra is substantiated in the context of personality theory; the creative figure and artistic image of F. Sinatra are characterized in the mirror of imageology; the specifics of F. Sinatra's creative figure in the context of mass musical culture are revealed; the life and creative path of F. Sinatra are highlighted and the main milestones of his artistic activity are outlined; a general characteristic of F. Sinatra's vocal and performing creativity is given and its main stages are determined; a general characteristic of vocal and performing techniques of the 20th century is generalized; the specifics of F. Sinatra's performing style and vocal manner are determined; the nature of F. Sinatra's interpretation of musical compositions was determined and a comparative analysis of the performance versions of the songs «My Way», «New York, New York» and «That's

Life», created by him and other singers of the second half of the 20th – early 21st centuries was carried out (from K. Francois and L. Minelli to representatives of punk rock and indie rock). Clarified: existing periodizations of F. Sinatra's life and creative path. Further developed: ideas about traditional American popular music of the 20th century; ideas about the stylistic features of swing as a direction of jazz art of the 30s–50s of the 20th century. The general conclusion of the thesis is the conceptualization of the phenomenon of the creative figure and artistic activity of F. Sinatra in the musical space of the 20th century. The nature of the coverage of the personality and artistic activity of F. Sinatra in the world scientific discourse is outlined. It is determined that in the modern discourse there is a significant number of works dedicated to the personality of F. Sinatra, his life and creative path and artistic achievements. It is emphasized that almost all of these works were created by foreign (mainly American and European) researchers. It is noted that in Ukrainian musicology, almost the entire corpus of domestic research in this problem area is represented only by the publications of the postgraduate student. The phenomenon of F. Sinatra is substantiated in the context of personality theory. The special significance and relevance of the problem of personality in modern scientific thought is emphasized. The range of social and cultural roles that F. Sinatra performed over the years of his creative activity is outlined (singer, actor, showman, cultural and public figure, leader of a creative association, favorite of women, idol of the public, style icon, The Voice, Mr. Ol' Blue Eyes, embodiment of the American dream, cultural symbol of the 20th century, etc). It is proven that Sinatra as a cultural leader created new creative ideas and standards that had a significant impact on musical art and culture of the era. As a social personality, he embodied the ideal of the concepts of self-made man (a person whose success is created by himself) and the American dream. The interpretation of F. Sinatra's personality is substantiated in the context of the theory of creativity. The specifics of the embodiment in his figure of the images of a creative personality defined by P. Torrens (builder of bridges, traveler in the world of ideas, magnet of ideas, pioneer in the unknown, architect of changes, gardener of ideas) have been revealed. The nature of F. Sinatra's personality is determined in the context of the concept of the intelligence of success. The combination of three types of intelligence of success (analytical, creative and practical) in Sinatra's personality is proven, which allowed him to become one of the most successful artists of the 20th century, capable of influencing the cultural landscape of his era.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Науки про життя, нові технології профілактики та лікування найпоширеніших захворювань

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Чернова Р. О. Стильові ознаки артистичного іміджу Френка Сінатри в контексті сучасної іміджелогії // Мистецтвознавчі та культурологічні студії (Fine Art and Culture Studies). Вип. 2. Луцьк : Волин. нац. ун-т імені Лесі Українки, 2022. С. 72-77.
- Чернова Р. О. Творча постать Френка Сінатри в контексті сучасної теорії особистості // Мистецтвознавчі та культурологічні студії (Fine Art and Culture Studies). Вип. 5. Луцьк : Волин. нац. ун-т імені Лесі Українки, 2022. С. 55-61.
- Чернова Р. О. Виконавські інтерпретації пісні «New York, New York»: від Л. Мінеллі та Ф. Сінатри до сучасності // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 65. Т. 3. С. 80-87.
- Чернова Р. О. Творча постать джазового співака Френка Сінатри // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених (18-19 квіт. 2019 р.) / Харків. держ. акад. культури. Харків: ХДАК, 2019. С. 172-173.

- Чернова Р. О. Роль Френка Сінатри в музичній культурі XX століття // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2020, С. 338-340.
- Чернова Р. О. Риси виконавського стилю Френка Сінатри // International scientific and practical conference Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects : conference proceedings, November 27–28, 2020. Venice : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. Pp. 254-257.
- Чернова Р. О. Творча особистість Френка Сінатри в дзеркалі мистецтвознавчої думки // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2021. С. 282-284.
- Чернова Р. О. Феномен успіху Френка Сінатри в контексті становлення творчої особистості // Modern problems in science: Proceedings of the XIX International Scientific and Practical Conference. Vancouver, Canada, 2022. Pp. 81-84.
- Чернова Р. О. Особливості вокальної манери Френка Сінатри (на прикладі пісні «Strangers in the night») // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених (19-20 трав. 2022 р.). / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2022. С. 94-95.
- Чернова Р. О. Відродження свінгу в творчості Френка Сінатри 50-х років XX століття // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17–18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2022. С. 353-354.
- Чернова Р. О. Acting activity of Frank Sinatra // Actual problems of modern science. Proceedings of the IV International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2023. Pp. 33-34.
- Чернова Р. О. Творча спадщина Френка Сінатри в сучасному мистецькому просторі (до 25-ї річниці смерті артиста) // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теор. конф. молодих учених (20-21 квіт. 2023 р.) / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2023. С. 339-340.
- Чернова Р. О. Пісня «Send me in the clowns» С. Сондхайма та її виконавська інтерпретація Ф. Сінатрою // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. 22-23 листоп. 2023 р. У 2 ч. Ч. 2. / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2023. С. 126-127.
- Чернова Р. О. Специфіка вокально-джазової манери Френка Сінатри (на матеріалі його виконавської інтерпретації пісні «Come Fly with Me») // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених (18-19 квіт. 2024 р.). У 2 ч. Ч. 1. / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2024. С. 228-230.
- Чернова Р. О. Концептуальні альбоми Френка Сінатри як мистецьке явище // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук. конф. молодих учених (16–17 квіт/ 2026 р.). У 2 ч. Ч. 1 / за ред. А. Соляник та ін. Харків : ХДАК, 2026. С. 298-300.
- Польська І., Чернова Р. Специфіка виконавського стилю та вокальної манери Френка Сінатри // The 20th International scientific and practical conference «Transforming scientific research and education through modern technologies» (May 19–22, 2026). Oslo, Norway. International Science Group. 2026. Pp. 34-40.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0109U000511

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Польська Ірина Іллівна

2. Iryna Polska

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3546-5900

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Уманець Ольга Віталіївна

2. Olha V. Umanets

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0008-2113-1292

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого

Код за ЄДРПОУ: 02071139

Місцезнаходження: вул. Григорія Сковороди, Харків, Харківський р-н., 61024, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калашник Марія Павлівна

2. Mariia Kalashnyk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6432-2776

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Откидач Володимир Миколайович
2. Volodymyr M. Otkydach

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0001-7154-5812

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Теслер Тамара Миколаївна
2. Tamara M. Tesler

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2076-2136

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Коновалова Ірина Юріївна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Коновалова Ірина Юріївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Заклінська Юлія Михайлівна
Реєстратор	Юрченко Тетяна Анатоліївна
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна

