

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000559

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-01-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: №65, 14.02.2024 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжоу Тінтін ...

2. Tingting Zhou

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 19-01-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво (фортепіано)

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 37

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35

Тема дисертації:

1. Формування культурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вивчення історії музики
2. Formation of cultural competence of future music teachers in the process of studying the history of music

Реферат:

1. У дисертації досліджено проблему формування культурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення історії музики, що є актуальною для багатьох освітніх систем, зокрема України і Китаю. Здійснений теоретичний аналіз поняття компетентності і компетентнісного підходу в освіті дав можливість сформулювати робоче визначення феномену з подальшою проекцією на процес фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Феномен «компетентність» розглядається в дисертації як якість особистості, що розвивається й удосконалюється в навчанні, котре триває впродовж усього життя людини, спрямовується на успішну самореалізацію особистості в конкретній предметній (фаховій) сфері, відповідає вимогам цієї сфери, виявляється у мотивації пізнавати та набувати умінь, необхідних для самореалізації та успішної діяльності; усвідомленні та прогнозуванні способів реалізації знань та умінь,

набутих під час навчання, самоусвідомленні досягнень; готовності і здатності реалізувати набуті знання та уміння в конкретній практичній діяльності; ціннісному ставленні до набутих знань та умінь. На підставі теоретичного аналізу визначень поняття «культура» культурна компетентність позиціонується як системоутворювальна стосовно інших ключових компетентностей (відповідно переліку Ради Європи, Закону України «Про освіту» та освітніх стандартів) як така, що вбирає і «перетворює» зміст цих ключових компетентностей та одночасно наскрізно інкрустується в цей зміст, а на цій підставі вважається міждисциплінарною. Мистецтво визнається стрижневим об'єктом пізнання особистості у процесі формування культурної компетентності та в її змісті на тій підставі, що художній образ як одиниця художнього мислення є індивідуальним і унікальним перетворенням митцем уявлень про всі можливі сфери життя і життєві явища. Для майбутніх учителів музики стрижневим об'єктом художнього пізнання в різних напрямках фахової підготовки спрямовано на формування культурної компетентності є музичне мистецтво. Культурна компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва уточнюється як особистісне інтегральне утворення, що охоплює здобутки з усіх фахових предметних сфери підготовки, концентрується в стрижневих для всіх цих сфер особистісних характеристиках, високий рівень прояву яких гарантує успішну самореалізацію в музично-педагогічній професії, синтезуючи музичну і загально художню розвиненість майбутнього вчителя музичного мистецтва, його мотивацію до художнього пізнання та розширення мистецького світогляду; ціннісне ставлення до музичного мистецтва і вчительської професії; готовність самовдосконалення в технологічних прийомах фахової музичної і музично-педагогічної діяльності, уміння прогнозування саморозвитку та спроможність застосовувати набутий досвід у різних професійних ситуаціях; Мета дослідження полягає в теоретичному обґрунтуванні методичних засад формування культурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вивчення історії музики. Розглянуто сутність поняття «історія музики» - як науки, що вісторичного що вивчає такий процес комплексно і різноаспектно, охоплюючи низку дослідницьких напрямів, і як навчальної дисципліни, зміст якої містить результати досліджень стосовно конкретних музичних феноменів, котрі вивчаються суб'єктами під час історико-музикознавчої підготовки, охоплюючи явища різних епох, стилів і напрямів, різних національних культур у взаємозв'язку і невід'ємно від всіх проявів людського життя та інших, поза мистецьких, форм наукового знання, що вибудовані за певною логікою і детермінантами. Показано, що саме в історико-музикознавчій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва, передусім у змісті дисципліни «Історія музики», найбільш системно концентрується культурно-компетентнісний потенціал, який охоплює декілька контекстів і полягає в цілісному охопленні історією музики як навчальною дисципліною логіки музичних процесів і стилів від витоків до сьогодення, враховуючи національні традиції, що передбачає сучасне розуміння музичних феноменів і цінностей (контекст давнє-сучасне, контекст діалогу культур); у спрямуванні змісту історико-музикознавчої підготовки на формування цілісних уявлень про зв'язок музичних процесів і феноменів із життям та іншими позамистецькими сферами знання (контекст між мистецький і контекст мистецтво-життя, мистецтво-наука); у взаємозумовленості знань з історії музики і та інших мистецтв з музичним виконавством, музично-педагогічною діяльністю, іншими можливими видами діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва, які актуальні в сучасному культурному житті (просвітництво, волонтерство, арт-терапія, менеджмент, звукорежисура тощо) (контекст історико-соціальний).

2. The thesis deals with the problem of the formation of cultural competence of future music teachers in the process of studying the history of music that is relevant for many educational systems, in particular, Ukraine and China. Theoretical analysis of the concept of competence and the competence approach in education made it possible to formulate a working definition of the phenomenon with further projection on the process of professional training of future music teachers. The phenomenon of “competence” is considered in the thesis as a quality of the personality that develops and improves in education, which lasts throughout a person's life, aimed at the successful self-realization of the personality in a specific subject (professional) field, meets the requirements of this field, manifested in the motivation to learn and acquire skills, necessary for self-realization and successful activity; awareness and forecasting of ways to implement knowledge and skills acquired during training, self-

awareness of achievements; readiness and ability to implement acquired knowledge and skills in specific practical activities; value attitude towards acquired knowledge and skills. According to theoretical analysis of the definitions of the concept of “culture”, cultural competence is defined as system-forming concerning other key competences (according to the list of the Council of Europe, the Law of Ukraine “On Education”, and educational standards) as one that absorbs and “transforms” the content of these key competences and, at the same time, embedded in this content, and within this framework it is considered interdisciplinary. Art is recognized as a core object of personal knowledge in the process of formation of cultural competence and its content on the basis that an artistic image as a unit of artistic thinking is an individual and unique transformation of the artist’s ideas about all possible spheres of life and life phenomena. Musical art is the core object of future music teachers’ artistic knowledge in various areas of professional training aimed at the formation of cultural competence/ The cultural competence of future music teachers is specified as a personal integral education that includes achievements from all professional subject areas of training, concentrated in core personal characteristics for all these areas, which a high level of manifestation guarantees successful self-realization in the music and pedagogical profession, synthesizing musical and general artistic development of the future music teachers, their motivation for artistic knowledge and the expansion of their artistic outlook; valuable attitude towards music and profession of a teacher; readiness for self-improvement in the technological techniques of professional music and pedagogical activities, the ability to predict self-development and the ability to apply the acquired experience in various professional situations; The purpose of the study is to substantiate theoretically the methodological foundations of the formation of cultural competence of future music teachers in the process of studying the history of music. The essence of the concept of the “history of music” is considered as a historical science that studies such a process in a complex and multifaceted manner covering several research directions, as well as an educational discipline, the of which has content containing the results of research on specific musical phenomena, which are studied by subjects during the historical and music training covering the phenomena of different eras, styles and trends, different national cultures in the interrelationship and inseparable from all manifestations of human life and other non-artistic forms of scientific knowledge completed according to certain logic and determinants. It is shown that the potential of cultural competence is most systematically concentrated in the historical and music training of future music teachers, primarily in the content of the discipline “History of Music”. It covers several contexts and consists in the integral coverage of the history of music as an educational discipline of the logic of musical processes and styles from the origins to the present taking into account national traditions, which implies a modern understanding of musical phenomena and values (context of ancient-modern, the context of cultural dialogue); in directing the content of historical and music training to develop integral ideas about the connection of musical processes and phenomena with life and other non-artistic spheres of knowledge (the context between arts and the context of art-life, art-science); concerning knowledge of the history of music and other arts with musical performance, music and pedagogical activities, other possible types of activities of future music teachers which are relevant in modern cultural life (education, volunteering, art therapy, management, sound engineering, etc.)

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Чжоу Тінтін. Культурна компетентність як результат фахової підготовки вчителів музичного мистецтва. Молодь і ринок №5-6 (191-192), 2021. С.177- 182. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.239355>
- Чжоу Тінтін. Методичні вектори культурної компетентності в системі ключових компетентностей педагога-музиканта. Естетика і етика педагогічної дії зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка 2022. Вип 26. С. 194-205. DOI: <https://doi.org/10.33989/2226-4051.2022.26.273181>
- 2. Чжоу Тінтін. Європейські та американські уявлення про китайську культуру, втілені в музичних творах: нотатки до уроків мистецтва. Мистецтво та освіта. 2022. № 4. С. 6-11. DOI: [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2022-4\(106\)-7-11](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2022-4(106)-7-11)
- 3. Чжоу Тінтін, Юе Їн. «Країна усмішок»: китайський сюжет на європейській оперетковій сцені. Мистецтво та освіта. 2023. № 3. (109). 2023. С. 17-21. DOI: [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-3\(109\)-17-21](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-3(109)-17-21)
- Zhou Tingting, Komarovska Oksana. Pedagogical Principles and Conditions for the Formation of Cultural Competence of Future Music Teachers: The Context of the History of Music. Intellectual Archive. Toronto: Shiny Word. Corp. (Canada). 2023. Volume 12, № 3. P. 88-96. DOI: [10.32370/IA_2023_09_7](https://doi.org/10.32370/IA_2023_09_7)
- Чжоу Тінтін. Компетентнісний підхід в освіті Китаю. Розвиток особистісного потенціалу учнівської молоді як чинник її соціального зростання. Матеріали всеукраїнського симпозиуму-практикуму 26 травня 2021 року Біла Церква 2021С. 96- 99.
- Чжоу Тинтин, Комаровская О.А. Культурная компетентность в системе ключевых компетентностей педагога искусства. «XII-е Боранбаевские чтения: цифровизация и устойчивое развитие университетского образования в честь 25-летия КАЗНУИ». Матер. Межд.науч.-практ. конф. Казахского национального университета искусств. – Астана: «Булатов А.Ж.» ЖК, 2023. 300 с. (С.5-10).

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Комаровська Оксана Анатоліївна

2. Oksana A. Komarovska

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3679-9673

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=6l--a8YAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем виховання Національної академії педагогічних наук України

Код за ЄДРПОУ: 24592608

Місцезнаходження: вул. М. Берлінського, буд. 9, Київ, 04060, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія педагогічних наук України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тушева Вікторія Володимирівна
2. Victoria V. Tusheva

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9451-0532

Додаткова інформація: [https://www.webofscience.com/wos/author/record/M-4580-2018;](https://www.webofscience.com/wos/author/record/M-4580-2018)
<https://scholar.google.ru/citations?user=BxUJPMcAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михаськова Марина Анатоліївна
2. Maryna A. Mykhaskova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1248-3903

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія

Код за ЄДРПОУ: 02138872

Місцезнаходження: вул. Проскурівського підпілля, буд. 139, Хмельницький, Хмельницький р-н., 29013, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Обласна рада

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федоришин Василь Ілліч
2. Vasyl I. Fedoryshyn

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02**Ідентифікатор ORCID ID:** 0009-0006-4153-6129**Додаткова інформація:** <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57418511800>;
<https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=9622MKQAAAAJ>;
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/IVH-1452-2023>**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова**Код за ЄДРПОУ:** 44807628**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ткач Марія Михайлівна
2. Mariia M. Tkach

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.04**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова**Код за ЄДРПОУ:** 44807628**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****VIII. Заключні відомості****Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Зайцева Алла Віталіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Зайцева Алла Віталіївна

