Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U003582

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-11-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сімферовська Анастасія Олегівна
2. Simferovska Anastasiia Olehivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.05

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-10-2018

Спеціальність за освітою: Реставрація творів мистецтва

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 35.103.01

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.91.11

Тема дисертації:

1. Львівський портрет першої половини XX століття: художня репрезентація особистості.

2. The early 20th century Lviv Portrait: artistic representations.

Реферат/анотація:

1. Дослідження присвячено художньо-стилістичним та образно-символічним особливостям львівського портрета першої половини XX століття. Львівський портрет розкрито як стилістично розмаїтий, проте культурно та історично цілісний феномен. Дисертація є першою спробою розглянути окремий мистецький жанр в контексті одного міста і показати, як міські контексти впливають на художню форму і образну структуру мистецького твору. Проаналізовано, як львівські українські, вірменські, єврейські та польські митці переосмислювали в портретах загальні теми і мотиви європейського мистецтва і поєднували їх з власними культурними і народними традиціями.

2. Among various artistic genres, the portrait focuses on an individual human being as no other genre does, since the main function of the portrait is to create and preserve the artistic image of an individual in concrete historical circumstances and in specific socio-cultural environment. Thus the portrait is predominantly an anthropocentric genre. It emerges as an aesthetic reaction to the processes of social and individual secularization and to the changes in the philosophical conceptualization of an individual and the individual's distinct role in the society. The

artistic form of the portrait emerged as the result of different influences such as the contemporary artistic trends, historical and cultural aspects of a certain milieu, artistic and stylistic approaches of an author, the individuality of a person serving as an object for the portrait (also the status of that person in the society), as well as the role of the portrait in different private and public realms. Thus, the portrait comes to being as a specific symbiotic product of art, the functions of which go far beyond the purely artistic ones.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рибак Оксана Зіновіївна
2. Rybak Oksana

Кваліфікація: д. і. н., 07.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пучков Андрій Олександрович

2. Puchkov Andrii

Кваліфікація: д. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Білан Іван Сергійович

2. Bilan Ivan

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Стельмащук Галина Григорівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Стельмащук Галина Григорівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.