

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000991

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-03-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Губернатор Олена Ігорівна

2. Olena Hubernator

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 24-06-2023

Спеціальність за освітою: Менеджмент організацій і адміністрування

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 1596

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 13.11.25, 13.11.47

**Тема дисертації:**

1. Імерсивні культурні практики як феномен метамодернізму
2. Immersive cultural practices as a phenomenon of metamodernism

**Реферат:**

1. Дисертація присвячена особливостям імерсивних культурних практик в контексті феномена метамодернізму. Актуальність дослідження зумовлена появою у сучасному суспільстві все більшої кількості культурних практик, які вже не підпадають в поле рефлексії постмодернізму. Логіка дослідження полягає в тому, що за допомогою міждисциплінарного підходу аналізуються провідні світові та вітчизняні імерсивні культурні практики, в процесі аналізу розкриваються відображені в них маркери метамодернізму. Теоретичною основою дослідження метамодернізму стали праці Т. Вермюлена, Р. ван ден Аккена, А. Думітреску, Е. Гіббонс, С. Абрамсона, Л. Тернера та ін. На підставі аналізу теоретичного підґрунтя метамодернізму виявлено його принципову основу (атопічний метаксис – часопростір, що одночасно впорядкований і неупорядкований) та сутнісні характеристики (нова щирість, наївність, осциляція, перформатизм, реконструкція, відродження міфу, етика істинності, постіронія). Проаналізовано методи метамодернізму: метарефлексивність (життя як фільм), подвійний кадр розповіді (подвійний фрейм наративу, перформатизм Ешельмана), осциляція (коливання), Quirky (чудернацький, химерний), The Tiny, або

метамодерністський мінімалізм, епос або метамодерністський максималізм, конструктивний пастиш (або конструктивна стилізація), Ironesty, або іронічна щирість; Normscore; надпроекція (антропоморфізація), метамилість (за Г. Дембером); принципи метамодернізму: метамодернізм як переговори між модернізмом і постмодернізмом; діалог над діалектикою; парадокс метанаративів; зіставлення; руйнування відстані; множинні суб'єктивності; співпраця; одночасність і породжувальна неоднозначність; оптимістична відповідь на трагедію шляхом повернення, хоч і обережного, до метанаративів; інтердисциплінарність (за С. Абрамсоном). У дисертаційній роботі імерсивність розглянуто як культурний феномен, що поєднує в собі різноманітні технології і являє собою багаторівневу семіотичну систему. На основі проведеного аналізу пропонується визначення імерсивності, імерсивних культурних практик, а також типологія імерсивних культурних практик, заснована на мірі взаємодії різноманітних чинників усередині дискурсу сучасних культурних практик. Зокрема, у контексті сучасних культурних практик імерсивність розглядається як набір прийомів естетичного впливу на глядача, що дозволяє залучати його в мультимедійне або трансмедійне середовище. запропоновано визначення поняття «імерсивні культурні практики» як сучасних культурних практик, що пропонують імерсивний досвід та використовують інноваційні технології для досягнення цього результату.

2. The dissertation considers immersiveness as a cultural phenomenon that combines various technologies and represents a multilevel semiotic system. Based on the analysis, the author proposes a definition of immersiveness, immersive cultural practices, and a typology of immersive cultural practices based on the degree of interaction of various factors within the discourse of contemporary artistic practices. In particular, in the context of modern cultural practices, immersiveness is considered a set of techniques of aesthetic impact on the viewer, which allows him to be involved in a multimedia or transmedia environment. The definition of immersive cultural practices is proposed as contemporary cultural practices that offer an immersive experience and use innovative technologies to achieve this result. The cultural practices of metamodernism are characterized by new aesthetics, consisting in the atmosphere's creation, the perception of which is directly related to the idea of the bodily and emotional experience of presence, the impact of the environment on all the senses. It has been found that immersiveness is central to the illusory-affective structure of contemporary culture – the culture of meta-modernism – and manifests itself in the creation of cultural practices based on immersion through a bodily and sensory response to various spaces, landscapes and environments in and outside of art. The growing need for immersiveness is connected to the general trend of cultural demassification and restructuring of cultural schemes. The purpose of immersiveness is to create a direct connection between an object, event, or action and its perception by a person for deep immersion in a cultural environment: theatre, cinema, exhibition, museum, excursion, entertainment, etc. Immersion is achieved by creating a complex of various sensations in a person who is in an artificially created world. The key immersive technologies used in contemporary cultural practices are augmented reality (AR), virtual reality (VR), mixed reality (MR), or hybrid reality (Hybrid Reality), extended reality (XR), 360-degree photo and video VR-180. The use of immersive technologies in cultural practices contributes to emotional disclosure; gaining new practical experience through immersion; changing human behaviour or thinking based on rethinking. The maximum effect of immersion in cultural practices is created through the following techniques: realism and duration of stay; isolation from the outside world; kinesthesia; interaction with the object world of the simulated environment; level of control over what is happening. In the context of immersive practices' research, immersive events are considered a dynamic category within several event typologies, including participatory theatre, interactive lunch parties, escape rooms (Quest rooms), and dress-up cinema. It has been found that the conceptual model of an immersive event involves the actual, territorial placement of the viewer/participant directly inside the artistic environment – cognitive immersion in the event environment, which is achieved as a result of the presence of three components: interaction, sensory experience and localization. The popularity of immersive cultural practices among the millennial generation is driven by aspects such as hedonism and new experiences. The main motivation for participating in immersive events is the desire to escape from reality, increase the level of socialization, have fun, and gain new impressions, feelings, and knowledge. It is found that the process of establishing metamodernism in Ukrainian culture, which began after 2014, due to several objective and subjective

factors (the tendency to oscillate between opposites and their harmonious combination, the active struggle for independence and self-sufficiency at the national level) is characterized by inversion oscillations between pre-modernity, modernity and postmodernity – between the denial of experience and nostalgia, between liberalism and authoritarianism, between traditional values and innovations, and between collectivism and individualism.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Губернатор О. І. Імерсивні культурні практики XXI століття: особливості та прийоми. Культурологічний альманах. 2022. № 3. С. 283–289.
- Губернатор О. І. Метамодернізм як нова парадигма сучасних культурних практик. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2023. № 1. С. 109–114.
- Губернатор О. І. Прояви імерсивності в сучасних культурних практиках. Питання культурології. 2023. № 41. С. 89–99.
- Hubernator O. Development of immersive cultural practices in Ukraine in the context of metamodernism (2015–2023). IntellectualArchive. 2023. January–March. P. 122–131.
- Губернатор О. І. Феномен імерсивності сучасних культурних практик. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, 22–23 березня 2023 року, м. Київ. Київ, 2023. С. 39–41.
- Губернатор О. І. Особливості естетичної ілюзії в імерсивних культурних практиках (за В. Вольфом). Філософія культурно-мистецької освіти : Матеріали II Всеукраїнської наукової конференції, 24 березня 2023 року, м. Київ, Київ, 2023. С. 60–62.
- Губернатор О. І. Представники покоління міленіалів як основні учасники імерсивних культурних практик. Progressive research in the modern world : Proceedings of the VII International Scientific and Practical Conference, March 29–31, 2023, Boston, USA. Boston, 2023. С. 416–419.
- Губернатор О. І. Специфіка імерсивного театру як культурної практики: три категорії занурення (за Д. Мачон). Scientific Progress: Innovations, Achievements and Prospects : Proceedings of VII International Scientific and Practical Conference, Munich, Germany, 3–5 April 2023. Munich, 2023. P. 391–394.
- Губернатор О. І. Імерсивні події в сучасній індустрії дозвілля. Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 7 квітня 2023 року, м. Київ. Київ, 2023. С. 26–28.
- Губернатор О. І. Специфіка формування та розвитку імерсивних культурних практик в сучасному українському соціокультурному просторі. Трансформаційні процеси в соціальній культурі в Україні : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 23–24 березня 2023 року, м. Київ. Київ, 2023. С. 43–45.

### **Наукова (науково-технічна) продукція:**

### **Соціально-економічна спрямованість:**

### **Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лисинюк Марина Віталіївна

2. Maryna Lysyniuk

**Кваліфікація:** д.філософ, доцент, 034

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Копієвська Ольга Рафаїлівна

2. Olga Kopyievska

**Кваліфікація:** д. культ., професор, 26.00.06

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214142

**Місцезнаходження:** вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Русаков Сергій Сергійович

2. Serhii Rusakov

**Кваліфікація:** к.філос.н., доц., 09.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Волинець Вікторія Олексіївна

2. Viktoriia Volynets

**Кваліфікація:** к. культ., доц., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кундеревиц Олена Вікторівна

2. Olena Kunderevish

**Кваліфікація:** к.філос.н., доц., 09.00.07

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

### **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Трач Юлія Василівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Трач Юлія Василівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Тімофєєва К.О.

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна