

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001182

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-04-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мартинова Ірина Василівна

2. Iryna V. Martynova

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0005-7041-7404

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 30-05-2025

Спеціальність за освітою: Театральне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 127

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.09.11

Тема дисертації:

1. Багатовекторність діяльності військових духових оркестрів у суспільно-культурних процесах в Україні (кінець XX – початок XXI століть)
2. Multi-vector nature of the activity of military brass bands in the socio-cultural processes in Ukraine (late 20th – early 21st centuries)

Реферат:

1. Об'єкт дослідження – українські військові оркестри як феномен музичної культури. Методи дослідження: теоретичний, історико-хронологічний, аналізу і синтезу (індуктивний та дедуктивний), контент-аналіз, класифікації та типології, спостереження, описовий (нарративний), якісний (квалітативний), порівняльний (компаративний), біографічний, інтерв'ю, систематизації. Наукова новизна одержаних результатів визначається метою дисертації, комплексом поставлених для виконання дослідницьких завдань, предметом та об'єктом дослідження. У дисертації вперше: здійснено комплексний джерелознавчий аналіз наукової та публіцистичної літератури про формування і розвиток військових оркестрів в контексті історії української музичної культури; здійснено нарративну характеристику еволюції діяльності військових оркестрів у дискурсі

історії; українські військові оркестри осмислюються як система, котра передбачає взаємодію освітнього, композиторського, виконавського; компонентів; ці формування розглядаються як колектив-команда, яку об'єднує не тільки прагнення до професійної досконалості і спільна художня ідея, але й ментально-емоційні почуття взаєморозуміння підтримки та освітня універсальність; оновлено оцінки та осучаснено функційні концепції військовооркестрового виконавства у контексті державотворення в сучасній Україні; висвітлено нові мистецькі здобутки військово-оркестрової служби Збройних Сил України. На підставі керівних і офіційних документів Міністерства оборони сформовано та систематизовано типологію військових оркестрів та їхній репертуар. Збагатилося новітніми смислами поняття «український військовий оркестр», який позиціонується як колектив висококваліфікованих музикантів, як команда особистостей, котрі характеризуються виконанням багатьох функцій і є складовою певного армійського підрозділу. Такий колектив відзначається особливим професійним універсалізмом, оскільки забезпечує адміністративноцеремоніальні та суспільно-культурні запити. Особистий внесок авторки дисертації полягає у розв'язанні важливого наукового завдання у культурній галузі – створенні характеристики основних напрямків діяльності військових духових оркестрів у просторі суспільнокультурних трансформаційних процесів в часи незалежності України.

2. Object of study: Ukrainian military bands as a phenomenon of musical culture. Research methods: theoretical, historical and chronological, analysis and synthesis (inductive and deductive), content analysis, classification and typology, observation, descriptive (narrative), qualitative (quantitative), comparative (comparative), biographical, interviews, systematisation. The scientific novelty of the results obtained is determined by the purpose of the dissertation, the set of research tasks, the subject and object of the study. For the first time, the dissertation provides a comprehensive source analysis of scientific and journalistic literature on the formation and development of military bands in the context of the history of Ukrainian musical culture; a narrative description of the evolution of military bands in the discourse of history; Ukrainian military orchestras are understood as a system that involves the interaction of educational, compositional, and performing components; these formations are considered as a team, united not only by the desire for professional excellence and a common artistic idea, but also by mental and emotional feelings of mutual understanding, support, and educational universality; updated assessments and modernised functional concepts of military band performance in the context of state-building in modern Ukraine; highlighted new artistic achievements of the military band service of the Armed Forces of Ukraine. Based on the guiding and official documents of the Ministry of Defence, the typology of military bands and their repertoire was formed and systematised. The concept of a 'Ukrainian military orchestra' has been enriched with new meanings, which is positioned as a team of highly qualified musicians, a team of individuals who are characterised by the performance of many functions and are part of a particular army unit. Such a collective is marked by a special professional versatility, as it meets administrative, ceremonial and socio-cultural needs. The personal contribution of the author of the dissertation is to solve an important scientific task in the cultural field – to create a description of the main activities of military brass bands in the space of socio-cultural transformation processes during the period of Ukraine's independence.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Розвиток сучасних інформаційних, комунікаційних технологій, робототехніки

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Мартинова І. В. Діяльність галицьких військових оркестрів як уособлення української національної ідеї (кінець XIX – перша третина XX століття). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку Актуальні питання гуманітарних наук. Рівне : РДГУ, 2023. Вип. 46. С. 30–36. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.669> URL: <https://sborniki.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/669>
- 2. Мартинова І. В. Соціокультурні передумови формування функційності військових оркестрів в історичному дискурсі. Культурологічний альманах. 2024, №1. С. 340–346. DOI: <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.1.44> URL: <https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac/article/view/355>
- 3. Мартинова І. В. Просвітницька функція військових оркестрів у європейському культурному поступі XIX століття. Fine Art and Culture Studies. 2024, № 2. С. 137–142. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-18> URL: <http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1714/1606>
- 4. Мартинова, І. В. Концертна діяльність військових оркестрів як явище культури. Культурологічний альманах. 2024, №3. С. 322–328. DOI: <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.3.37> URL: <https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac/article/view/459>

Наукова (науково-технічна) продукція: сформовано концепцію всеукраїнського музичного виконавського репертуару військових оркестрів, котрий ґрунтується на музиці українських композиторів. збагатилося новітніми смислами поняття «український військовий оркестр»

Соціально-економічна спрямованість: репертуарна політика військових оркестрів значною мірою сприяє підвищенню суспільно-культурного рівня народу, що забезпечується конституційною свободою України.

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0117U004571

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карась Ганна Василівна

2. Hanna V. Karas

Кваліфікація: д.мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1440-7461

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щепакін Василь Михайлович
2. Vasyli' M. Shchepakin

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7616-9687

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Громченко Валерій Васильович
2. Valerii V. Hromchenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2446-2192

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, 10, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Палійчук Ірина Степанівна
2. Irina S. Palijchuk

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9641-5240

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черепанин Мирон Васильович

2. Myron V. Cherepanyn

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1034-0036

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

ДУТЧАК Віолета Григорівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Дутчак Віолета Григорівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Альнікіна Наталія Петрівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна