Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0513U000621

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-06-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шуміліна Ольга Анатоліївна
2. Shumilina Olga Anatoliyivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-05-2013

Спеціальність за освітою: 7.02020401

Місце роботи здобувача: Донецька державна музична академія ім. С.С.Прокоф'єва

Код за ЄДРПОУ: 23703709

Місцезнаходження: 83086, м. Донецьк, вул. Артема, 44

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Стильова динаміка української духовної музики XVII-XVIII століть (за матеріалами рукописних колекцій)

2. Style dynamics of Ukrainian Sacred Music of XVII-XVIIIth centuries (based on manuscript collections)

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню динаміки стильових перетворень в українській духовній музиці XVII-XVIII ст. Дослідження проводилося на широкому колі джерельних матеріалів з рукописних колекцій України, країн близького і далекого зарубіжжя. У процесі роботи були виявлені маловідомі музично-рукописні пам'ятки партесного і ранньокласичного етапів, новознайдені твори стали основним матеріалом для аналізу. Дослідження ґрунтується на поєднанні джерелознавчого та музично-стильового методів аналізу. Проблематику дисертації сконцентровано на виявленні головних ознак процесів стильової еволюції, яка відбувалась у творчості окремих етапів розвитку української духовної музики XVII-XVIII ст. у напрямку від бароко до класицизму, і встановленні ролі національного та інонаціонального компонентів у цих процесах. У результаті узагальнення наукових досягнень музикознавства щодо вивчення української музичної культури XVII-XVIII ст. та завдяки обраному аспекту аналізу творчості зазначеного періоду в дисертації проводиться

ідея безперервності розвитку української духовної музики XVII-XVIII ст., тобто органічного зв'язку між її окремими етапами, і пропонується нова періодизація, що включає перехідний етап - творчість 50-60-х років XVIII ст. У загальному плані та в конкретних виявах доводиться ідея рецепції стильових моделей світської та духовної музики європейського бароко і класицизму, взаємодії традиційного і новаторського як фактора утворення самобутніх форм української духовної музики XVII-XVIII ст. У дисертації вперше аналізується ряд багатоголосих анонімних партесних концертів, зокрема, створених на віршовані тексти, а також авторські твори партесної доби (І. Домарацького, Г. Левицького) і новознайдені духовні концерти М. Березовського, які згадувались у публікаціях кінця XVIII-XIX ст. і донедавна вважалися втраченими.

2. The dissertation is devoted to researching of the stylistic transformation dynamic of in the Ukrainian spiritual music of XVII-XVIIIth centuries. The study was conducted on a wide range of source materials from the manuscript collections of Ukraine, near and far abroad. In the process, unknown musical manuscripts of partesny and early classical phases were found; newfounded works have become the main material for analysis. The study is based on a combination of source stydy, music and stylistic analysis methods. Problem of the dissertation has concentrated on identifying the main features of the stylistic evolution processes that took place in the work of different stages of development of Ukrainian Sacred Music of the XVII-XVIIIth centuries in direction from baroque to classicism, and establishing the role of national and non-indigenous components in these processes. In the dissertation as a result of generalization of the XVII-XVIIIth centuries Ukrainian musical culture scientific musicology achievements study and through analysis of selected aspects of creativity, the idea of Ukrainian Sacred Music of the XVII-XVIIIth centuries continuity, i.e. organic connection between its different stages is pursued, and suggests a new periodization that includes a transitional stage - works of 50-60s years of the XVIIIth century. In general and in specific manifestations the idea of secular and sacred music of the European Baroque and classical, traditional and innovative interaction style models reception as a formation factor of the distinct forms of Ukrainian Sacred Music of the XVII-XVIIIth is proved. In the Thesis there is a number of the first analyzed anonymous partesny concerts, especially written in poetic texts and works of partesny period authorship (by Domaratsky I., Levitsky G.) and newfound spiritual concerts by M. Berezovsky mentioned in the publications of the late XVIIIth and XIXth centuries and being considered lost until recently.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Корній Л. П.

2. Korniy L. F.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ясіновський Ю. П.
2. Ясіновський Ю. П.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Медведик Ю. Є.
2. Медведик Ю. Є.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадча С. В.
2. Осадча С. В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М. Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М. Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.