

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U002796

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-06-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ ОНМА імені А.В. Нежданової про видачу диплома №48-асп від 25.08.2026 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжан Сіньюень ..

2. Xinwen Zhang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 06-08-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 00000000

Місцезнаходження: -----, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 14443

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.51, 18.41.51.13

Тема дисертації:

1. Фортепіанна творчість К. Дебюссі: від авторського задуму до виконавського звукотворення
2. Piano works of C. Debussy: from the author's idea to the performance of sound creation

Реферат/анотація:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» (02 – «Культура і мистецтво»). Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Міністерство культури України, Одеса, 2026. Дисертацію присвячено дослідженню звукообразних засад фортепіанної творчості К. Дебюссі у виконавсько-композиторському мовленнєво-мисленнєвому та інструментально-органологічному аспектах, що дозволяє розкрити глибинні механізми практичного втілення індивідуального стилю композитора і значно розширити розуміння змісту та концептуальності його музики. Науковий інтерес до зазначеної проблематики зумовлений тим, що постать Дебюссі маркує фундаментальний парадигмальний зсув у європейському фортепіанному мистецтві ХХ століття, який радикально трансформував усі без винятку складові піаністичної культури. Композитор кардинально переформатував традиційну акустичну модель інструмента, репрезентувавши нову концепцію рояля як образно-сонорного

простору з безпрецедентним спектром колористичних та експресивно-виразових можливостей. Функціонування цієї звукової системи потребувало докорінного оновлення виконавської технології, впровадження інноваційних мовних та мовленнєвих стратегій фортепіанного мистецтва. Тому метою роботи постало дослідження авторських мовно-стильових інтенцій фортепіанних композицій К. Дебюссі з точки зору виконавського звукотворення та інструментально-органологічних властивостей. Основні завдання дисертації: виявити композиторські мовно-стильові новації фортепіанної музики Дебюссі у контексті ідей його епохи; сформулювати виконавські особливості звукообразності Дебюссі-піаніста у їх зв'язку з образними та мовно-фортепіанними стратегіями його музики; визначити передумови та впливи фортепіанної органології на процеси трансформації образу фортепіано в музиці Дебюссі; виявити роль авторських ремарок Дебюссі у композиторському тексті та виконавському звукотворенні; проаналізувати фортепіанні цикли Дебюссі в аспекті заявленої проблематики; визначити виконавські підходи щодо інтерпретації фортепіанних творів Дебюссі піаністами різних виконавських шкіл.

2. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 025–Musical Art – Odesa National Music Academy named after A.V. Nezhdanova, Ministry of Culture and Strategic Communications of Ukraine, Odesa, 2026. The dissertation is devoted to the study of the sound-forming principles of the piano work of C. Debussy in the performing-composer speech-thought and instrumental-organological aspects, which allows us to reveal the deep mechanisms of the practical embodiment of the composer's individual style and significantly expand the understanding of the content and conceptuality of his music. The scientific interest in the mentioned issue is due to the fact that the figure of Debussy marks a fundamental paradigm shift in the European piano art of the 20th century, which radically transformed all components of piano culture without exception. The composer radically reformatted the traditional acoustic model of the instrument, representing a new concept of the piano as an image-sonor space with an unprecedented spectrum of coloristic and expressive possibilities. The functioning of this sound system required a radical renewal of the performing technology, the introduction of innovative speech and speech strategies of piano art. Therefore, the aim of the work was to study the author's linguistic and stylistic intentions of piano compositions by C. Debussy from the point of view of performing sound creation and instrumental-organological properties. The main tasks of the dissertation: to identify the composer's linguistic and stylistic innovations of Debussy's piano music in the context of the ideas of his era; to formulate the performing features of the sound form of Debussy the pianist in their connection with the figurative and linguistic-piano strategies of his music; to determine the prerequisites and influences of piano organology on the processes of transformation of the image of the piano in Debussy's music; to identify the role of Debussy's author's remarks in the composer's text and performing sound creation; to analyze Debussy's piano cycles in the aspect of the stated problems; to determine performing approaches to the interpretation of Debussy's piano works by pianists of different performing schools.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Чжан Сінвень. Авторські ремарки в композиторському тексті (на прикладі фортепіанної творчості К. Дебюссі). Музичне мистецтво і культура. Вип. 36. Кн. 1. С. 41-53
- Чжан Сінвень. Новий звуковий простір музики К. Дебюссі: фортепіанно-виконавський аспект. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Гельветика, 2023. Вип. 37. С. 306-318.

- 1) Chernoiivanenko, A., Jie, Y., Songwei, H., Yuyan, L., Chong, T. (2025). | A textura no sistema de meios artísticos e expressivos da música. Sapienza, Vol. 6 No. 3, e25056

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черноіваненко Алла Дмитрівна

2. Alla D. Chernoiivanenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8413-6172

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Довжинець Інна Георгіївна

2. Inna Dovzhynets

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9663-2576

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соланський Степан Степанович

2. Stepan S. Solanskyu

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9533-1344

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Oleksandra I. Samoylenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2071-9587

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?user=NvZ_xC8AAAAJ&hl=uk

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Повзун Людмила Іванівна

2. Liudmyla I. Povzun

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1133-6330

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Осадча Світлана Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Осадча Світлана Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна