Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U002624

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-06-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Король Анастасія Миколаївна
2. Korol Anastasiia

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-05-2019

Спеціальність за освітою: хореографія

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.49.09

Тема дисертації:

1. Жіночі образи в українських балетах

2. Female images in the Ukrainian ballets

Реферат/анотація:

1. У дисертації проведено комплексний аналіз жіночих образів в українському балеті, окреслено аспекти впливу балету «Лілея» К. Данькевича - Г. Березової на подальші втілення жіночих образів в українських балетах, з'ясовано особливості балетмейстерських трактувань жіночих образів в українських балетних виставах 50–80-х рр. ХХ ст., виявлено сутність оновлення підходів до трактування жіночих образів кінця ХХ – початку ХХІ ст. Зазначено, що балетмейстерські та виконавські трактування жіночих образів в українському балеті 30-х рр. ХХ ст. – початку ХХІ ст. увиразнили основні тенденції розвитку балетного театру України від побутових драм («Пан Каньовський»), вершин хореодраматургії («Лілея»), через симфонізацію класичного танцю («Лісова пісня»), до масштабних режисерсько-балетмейстерських рішень історичної теми («Ольга»), жанрової та лексичної «мікстовості» у сучасних комедійних балетах («За двома зайцями»).

2. Thesis for a Candidate degree in Art Criticism, speciality 26.00.01 "Theory and History of Culture". – Kyiv National University of Culture and Arts, Ministry of Culture of Ukraine, Kyiv, 2019. The thesis contains a comprehensive analysis of female images in the Ukrainian ballet, features aspects K. Dankevych - H. Berezova

ballet “Lileia” influence on the further embodiment of female images in Ukrainian ballets, as well as ballet master interpretations of female images in Ukrainian ballet performances 50–80s the XXts century, outlines the essence of updating approaches to the interpretation of female images of the late XX – early XXIts century. It is noted that choreography and performance interpretations of female images in the Ukrainian ballet of the 30's of the XXts century – beginning of the XXIts century. They made general trends in the development of the ballet theater of Ukraine distinquished from domestic dramas (“Pan Kanovskyi”), the tops of choreography (“Lileia”), through the symphonization of classical dance (“Forest song”), to large-scale director-choreographer's decisions on the historical theme (“Olha”), genre and lexical “mixtiness” in modern comedy ballets (“For Two Hares”).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гутник Ірина Миколаївна
2. Hutnyk Iryna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Афоніна Олена Сталівна

2. Afonina Olena

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Луговенко Тетяна Георгіївна

2. Luhovenko Tetiana

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.