

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U001386

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-05-2026

Статус: Наказ про видачу диплома



Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової про видачу диплома №30-асп від 17.06.2026 року.

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Юйпен ..

2. Yupeng Wang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 29-05-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 00000000

Місцезнаходження: -----, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 13185

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.11, 18.41.45, 18.41.51, 18.41.51.11

Тема дисертації:

1. Жанрові модифікації камерно-вокальної музики для баритона у творчості композиторів XX – початку XXI століть
2. Genre modifications of chamber and vocal music for baritone in the works of composers of the 20th and early 21st centuries

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню жанрових модифікацій камерно-вокальної музики для баритона у творчості композиторів XX – початку XXI століть в аспекті їх художньо-комунікативного та інноваційного потенціалу в умовах сучасного музичного мислення та виконавсько-інтерпретаційної практики. Інтенсивний розвиток баритонového камерного репертуару протягом XX – початку XXI століть вказує на значущість семантики даного типу співацького голосу та його художньо-технологічного арсеналу для даної жанрово-стильової галузі композиторської творчості, яка відрізняється розмаїттям жанрово-модифікаційних процесів, спрямованих на розширення та збагачення жанрово-комунікативних можливостей камерно-вокального мистецтва в актуальних соціокультурних та естетико-стильових умовах. Дані позиції зумовлюють

необхідність наукового осмислення явища жанрової модифікації у камерно-вокальній музиці для баритону зазначеного історичного періоду як суттєвого фактору оновлення жанрової і вокально-виконавської традиції. Мета роботи полягає в обґрунтуванні категорії жанрової модифікації у її смисло- та жанроутворюючих функціональних значеннях та комплексній єдності індивідуально-стильових та музично-комунікативних чинників, а також виявленні художньо-естетичних, типологічних та виконавсько-практичних засад її концептуалізації у камерно-вокальній музиці для баритона XX–початку XXI століть. Основні завдання роботи: висвітлити проблемне коло музикознавчих підходів до вивчення камерно-вокальної музики як актуальної жанрово-стильової галузі сучасної композиторської творчості; визначити історичні, індивідуально-стильові та музично-комунікативні чинники жанрової модифікації як системного явища та складової художньо-комунікативного простору камерно-вокального мистецтва; виявити та охарактеризувати основні типи жанрових модифікацій у камерно-вокальній творчості композиторів XX – початку XXI століть у відповідності до художньо-стильових координат даного історичного періоду; розглянути вокально-тембральні властивості баритону як типу співацького голосу в контексті камерно-вокальної семантики; систематизувати вибрані зразки камерно-вокального баритонового репертуару XX – початку XXI століть відповідно до запропонованої типології жанрових модифікацій вокального циклу і вокальної мініатюри в аспекті їх стильової самобутності; охарактеризувати принцип драматизації камерно-вокальної форми та жанрово-семантичну контамінацію як специфічний способи модифікації вокального циклу; виявити особливості модифікації поетичного слова у сучасному камерно-вокальному циклі як чинника комунікативної актуальності; розкрити зміст оригінальної авторської концепції «ясності звучання» Дж. Хеггі як прикладу сучасної модифікації виконавсько-інтерпретативної складової камерно-вокального мистецтва. Об'єкт дослідження – камерна вокальна музика для баритона у композиторській творчості XX – початку XXI століть. Предмет – модифікаційні процеси у камерно-вокальній музиці для баритона як автономній жанрово-стильовій сфері композиторської творчості даного періоду, зокрема явище жанрової модифікації у його індивідуально-стильовому, музично-комунікативному, виконавському та художньо-інноваційному аспектах. Методологічна основа дослідження спирається на інтердисциплінарні засади сучасного мистецтвознавства, що зумовило комплексне використання загальнонаукових та спеціальних методів – системного, структурно-функціонального, контекстуального, компаративного, типологічного, історико-стильового, семіологічного; методичних позицій музичної аксіології і прaxeології, літературознавства і лінгвопрагматики, музикознавчого методу жанрово-стильового і цілісного аналізу, музично-виконавського інтерпретативного аналізу. Наукова новизна дослідження визначається наступними позиціями: вперше виокремлено камерно-вокальну музику для баритона в якості автономної жанрово-стильової сфери камерно-вокального мистецтва XX – початку XXI століть та сучасної виконавської творчості, висвітлені її художньо-естетичні, авторсько-стильові, жанрово-комунікативні параметри в контексті ціннісних орієнтирів музичного мистецтва; визначено історичні та теоретичні чинники явища жанрової модифікації у музичному мистецтві у проекції на художньо-стильовий процес еволюції камерно-вокальної творчості академічної традиції; запропоновано типологію жанрових модифікацій камерно-вокального циклу в композиторській творчості XX – XXI століть, розкрито інноваційний та семантичний потенціал даного явища у камерно-вокальній музиці даного історичного періоду на прикладі баритонового репертуару; залучено до музикознавчого дискурсу та дослідження камерно-вокальної творчості мовленнєво-комунікативна та художньо-естетична категорія ясності, яка дозволяє оцінювати індивідуально-авторські композиторські та виконавські концепції камерно-вокальної творчості; визначені тембральні характеристики баритона як вокально-художній комплекс співацького голосу в контексті семантики камерного співу;

2. The dissertation is devoted to the study of genre modifications of chamber and vocal music for baritone in the works of composers of the 20th and early 21st centuries in terms of their artistic, communicative and innovative potential. The intensive development of the baritone chamber repertoire in the 20th and early 21st centuries indicates the significance of the semantics of this type of singing voice and its artistic and technological arsenal for this genre-stylistic branch of composers' work. It is a variety of genre-modification processes aimed at expanding and enriching the genre-communicative possibilities of chamber-vocal art in current socio-cultural and aesthetic-

stylistic conditions. These positions determine the need for a scientific understanding of the phenomenon of genre modification in chamber-vocal music for the baritone of an exceptional historical period as a significant factor in the renewal of the genre and vocal-performing tradition. The purpose of the work arises in substantiating the category of genre modification in its content and genre-forming functional meanings and the complex unity of individual-stylistic and musical-communicative factors. As well as in publishing the artistic-aesthetic, typological and performance-practical principles of its conceptualization in chamber-vocal music for the baritone of the 20th - early 20th centuries. The main objectives of the work: to highlight the problematic range of musicological approaches to the study of chamber and vocal music as a relevant genre-stylistic branch of modern composers' creativity; to determine the historical, individual-stylistic and musical-communicative factors of genre modification as a systemic phenomenon and a component of the artistic-communicative space of chamber and vocal art; to identify and characterize the main types of genre modifications in the chamber and vocal creativity of composers of the 20th and early 21st centuries in accordance with the artistic-stylistic coordinates of this historical period; to consider the vocal-timbral properties of the baritone as a type of singing voice in the context of chamber and vocal semantics; to systematize selected samples of the chamber and vocal baritone repertoire of the 20th and early 21st centuries in accordance with the proposed typology of genre modifications of the vocal cycle and vocal miniature in terms of their stylistic originality; to characterize the principle of dramatization of the chamber-vocal form and genre-semantic contamination as specific ways of modifying the vocal cycle; to identify the features of the modification of the poetic word in the modern chamber-vocal cycle as a factor of communicative relevance; to reveal the content of the original author's concept of "clarity of sound" by J. Heggie as an example of the modern modification of the performing-interpretative component of chamber-vocal art. The object of the study is chamber vocal music for the baritone in the composer's work of the 20th - early 21st centuries. The subject is modification processes in chamber-vocal music for the baritone as an autonomous genre-stylistic sphere of the composer's work of this period, in particular the phenomenon of genre modification in its individual-stylistic, musical-communicative, performing and artistic-innovative aspects. The methodological basis of the study is based on the interdisciplinary principles of modern art history, which led to the comprehensive use of general scientific and special methods - systemic, structural-functional, contextual, comparative, typological, historical-stylistic, semiological; methodological positions of musical axiology and praxeology, literary studies and linguopragmatics, musicological method of genre-stylistic and holistic analysis, musical-performing interpretative analysis. The scientific novelty of the study is determined by the following positions: for the first time, chamber-vocal music for baritone was singled out as an autonomous genre-stylistic sphere of chamber-vocal art of the 20th - early 21st centuries and modern performing art, its artistic-aesthetic, authorial-stylistic, genre-communicative parameters were highlighted in the context of value guidelines of musical art; the historical and theoretical factors of the phenomenon of genre modification in musical art are identified in the projection onto the artistic and stylistic process of evolution of chamber and vocal creativity of the academic tradition; the typology of genre modifications of the chamber and vocal cycle in the composer's creativity of the 20th - 21st centuries is proposed, the innovative and semantic potential of this phenomenon in chamber and vocal music of this historical period is revealed on the example of the baritone repertoire;

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Ван Юйпен. Камерно-вокальні твори сучасних композиторів для баритону В контексті стильової еволюції вокально-виконавської Традиції (на прикладі творчості Джейка Хеггі). Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Гельветика, 2025. Вип. 84, том 3. С. 177-182.
- Ван Юйпен. Жанрові аспекти розвитку баритонového камерно-вокального репертуару в композиторській творчості XX-XXI століть. Музичне мистецтво і культура. Олеса: Гельветика, 2024 (41), С. 288-302.
- Olexandra Ovsyannikova-Trel, Kira Maidenberг-Todorova, Niu Qianhui, Wang Yupeng, Zhao Yang. The category of the opera image as a complex phenomenon. Ad Alta-journal of Interdisciplinary research. 13/02-XXXVIII, 2023, pp. 66-69.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна
2. Oleksandra Ovsyannikova-Trel

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3706-3481

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Новакович Мирослава Олександрівна
2. Myroslava O. Novakovich

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5750-7940

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул. Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гіголаєва-Юрченко Вікторія Олександрівна

2. Viktoriya Gigolayeva-Yurchenko

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8137-487X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Oleksandra I. Samoylenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2071-9587

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?user=NvZ_xC8AAAAJ&hl=uk

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горелік Лариса Маратівна
2. Larysa M. Horelik

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0319-1688

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Осадча Світлана Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Осадча Світлана Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна