Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U102997

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-06-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. ЛІ ЯНЬЛУН ...

2. Lee Yanlun

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 07-05-2021

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 35.869.01

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, м. Львів, Львівська обл., 79005, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, м. Львів, Львівська обл., 79005, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Перетворення національних та світових тенденцій в розвитку китайської скрипкової музики на прикладі творчості Ма Сіцонга

2. Transformation of national and world trends in the development of Chinese violin music on the example of Ma Sicong's creativity

Реферат/анотація:

1. В роботі піднімається проблематика міжкультурної взаємодії Схід-Захід в аспекті музичного окциденталізму на прикладі творчості Ма Сіцонга як представника китайського скрипкового мистецтва. Прослідковано шляхи адаптації європейської скрипки в Китаї та становлення національної композиторської скрипкової школи у ХХ ст., основоположником якої є Ма Сіцонг. У відповідності до етапів розвитку китайської музичної культури вперше рівноцінно розглянуто європейський-китайський-американський періоди творчості митця. Відтворено повноцінну картину стильової динаміки та визначено пріоритети жанрової парадигматики за рахунок аналітичних спостережень над усіма скрипковими творами, в тім — маловідомими і нововідкритими діаспорними опусами, в яких спостерігається одночасна орієнтація на культуру своїх предків і новонабутої країни. Визначено провідні образно-художні концептосфери, відповідні основним типам програмності (лірико-пейзажна, жанрово-побутова, релігійнообрядова, епічна) з втіленням

музичних рис китайської та інших етнолокальних культур Сходу (монгольська, тибетська, уйгурська, тайванська). Спираючись на здобутки європейської традиції скрипкової музики, композитор адаптував широкий спектр художньо-стильових напрямків XX ст. (імпресіонізм, символізм, неоромантизм, неофольклоризм, урбанізм, експресіонізм, нео-архаїка, примітивний наїв, мінімалізм), зумовлених зустрічним рухом Сходу і Заходу. На перетині національної традиції і технік XX ст. Ма Сіцонг активізує розширення ладо-гармонічної систем, метро-ритмічного комплексу, фактурно-тембральних та формотворчих засобів. Особливості технічно-виразового комплексу скрипкових композицій виявляють нові підходи завдяки використанню прийомів гри на автентичних інструментах та імітації їх звучань ("гліссандо Ма", піпа-ефекти, аподжіатури тощо), збагачуючи академічний скрипковий арсенал і репрезентуючи іманентне обличчя китайської скрипкової музики. В аспекті перетворення європейських та китайських традицій, скрипкова творчість Ма Сіцонга постає як зразок синтезу східних і західних тенденцій у просторі світової музичної культури.

2. The paper researches intercultural interaction of the East-West in the aspect of musical Occidentalism on the example of Ma Sicong's work as a representative of Chinese violin art. The ways of adaptation of the European violin in China and the formation of the national violin school in the twentieth century, one of the founders of which was a prominent violin virtuoso, composer, cultural and public figure Ma Sicong, the founder of many genres (Concert, program Suite, Rondo, Poem, Rhapsody) in Chinese violin music. For the first time, all periods of the artist's work (European-Chinese-American) are equally considered in accordance with the stages of development of Chinese musical culture. A full picture of stylistic dynamics is reproduced and the priorities of genre paradigm are determined due to analytical observations on all violin works of the artist, including little-known and newly discovered diasporic opuses (Taiwanese Suites, Concerto for two violins and orchestra, Rondo №№ 3-4 and Sonata for two violins solo), in which is presented a simultaneous focus on the culture of their ancestors and the newly acquired country. Leading figurative-artistic concepto-spheres correspond to the main types of programmability (lyrical-landscape, genre-domestic, religious-ritual, epic) with the embodiment of musical features of Chinese and other ethno-local cultures of the East: Mongolian (Suiyuan-Suite), Tibetan (Tibet-Poem), Uighur (Xinjiang Rhapsody), Taiwanese (Amei, Gaoshan Suite). Based on the achievements of European tradition, the composer adapted a wide range of artistic and stylistic trends of the twentieth century (Impressionism, Symbolism, Neo-Romanticism, Neo-Folklore, Urbanism, Expressionism, Neo-Archaic, Primitive Naive and Minimalism), due to the counter-movement of East and West. At the intersection of national traditions and techniques of the twentieth century Ma Sicong intensifies the expansion of the harmonic systems, metro-rhythmic complex, texturaltimbre and formative means, giving to each work a unique Chinese flavor. The combination of ethno-characteristic elements of the folklore tradition with the academic musical language is based on mental-worldview, literary-dramatic, artistic-pictorial, musical and other cultural factors. The peculiarities of the technical-expressive complex of violin compositions reveal new approaches due to using of playing techniques on authentic instruments (first of all erhu and also wind, percussion, string-plucked etc.) and imitation of their sounds («glissando Ma», the pipa effects, appoggiatura, specific bourdons and flageolets etc.) or other sonorous effects (imitation of shamanic throat singing, chanting Buddhist mantras etc.), enriching the academic violin arsenal and representing the immanent face of Chinese violin music. The violin work of Ma Sicong, marked by influence of C. Debussy, M. Ravel, F. Kreisler, S. Prokofiev, B. Bartók, I. Stravinsky, American minimalists, with a strong reliance on Chinese folk music and the richness of ethno-local styles, demonstrates organic combination of integrative and nation-centric tendencies. In the context of the East-West dialogue of the Occidental direction, the artist's creative work appears as an original phenomenon of Chinese violin music in the space of world culture.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Назар Лілія Йосифівна

2. Nazar Liliya Yosyfivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Samojlenko Aleksandra Ivanovna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Волощук Юрій Іванович

2. Voloshchyk Yuriy Ivanovuch

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Карпяк Андрій Ярославович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Карпяк Андрій Ярославович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.