

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003523

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-08-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ КНУКіМ № 47-а від 17.10.2025



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коритна Аліна Юріївна

2. Alina Korytna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 02-10-2025

Спеціальність за освітою: Хореографія

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 10821

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.49, 18.49.45.15

Тема дисертації:

1. Мистецько-педагогічна школа бальної хореографії Київського національного університету культури і мистецтв у культурі України
2. The Artistic and Pedagogical School of Ballroom Choreography of Kyiv National University of Culture and Arts in the Cultural Context of Ukraine

Реферат:

1. Дослідження присвячене виявленню основних напрямів та особливостей діяльності мистецько-педагогічної школи бальної хореографії КНУКіМ в оптиці культуротворення. Зазначено, що поняття «школа хореографії» можна вживати на означення художньої діяльності у сфері самостійного виду мистецтва (хореографія), а поняття «школа бальної хореографії» – у сфері самостійного різновиду хореографічного мистецтва (бальна хореографія). Продемонстровано, що формування освітньої, конкурсної та організаційної системи бальної хореографії в УРСР відбувалося поступово, проходячи етапи трансформації – від повного заперечення західного танцювального репертуару у 1920-х роках до його часткової адаптації та включення у практику художньої самодіяльності в другій половині ХХ століття. Зокрема, розвиток конкурсного бального танцю в УРСР був значною мірою ускладнений політичною ізоляцією від західної танцювальної традиції, де утвердилися стандартизовані форми змагальної (спортивної) хореографії. Зауважено, що бальна хореографія

в системі освіти УРСР пройшла шлях від заборони до офіційного визнання. Система самодіяльності стала інструментом поступової легалізації та популяризації бального танцю. Ідеологічний контроль супроводжував кожен етап інтеграції бальної хореографії. Система громадських організацій та клубів, покладена в основу організації бально-спортивного танцювання в незалежній Україні, дозволяє розвиватися конкурсному напрямку бальної хореографії, реалізовувати всеукраїнські та міжнародні проекти, що позитивно позначається загалом на системі бального танцю України та світу. Доведено, що відлік початкового етапу формування школи можна вести від початку викладання дисциплін з бального танцю (історико-побутовий танець, танці європейської та латиноамериканської програм бальних танців) на кафедрі хореографії в Київському державному інституті культури (заснована 1970 року) Попри те, що діяльність кафедри хореографії була переважно зорієнтована на підготовку фахівців з народно-сценічного танцю, до інституту вступали студенти, які спеціалізувалися на бальній хореографії, що також можна вважати закладанням фундаменту школи бальної хореографії. А вже відкриття 1994 року кафедри бальної хореографії у КНУКіМ засвідчило формальні підстави для позиціонування її як мистецько-педагогічної школи бальної хореографії. Виявлено, що пріоритетні напрями роботи кафедри бальної хореографії (як мистецько-педагогічної школи) від її заснування збігалися з класичними векторами діяльності мистецько-педагогічної школи, як-от: навчальний, творчий, науковий. Саме такі напрями стали запорукою розвитку кафедри та формування продуктивного бально-танцювального середовища в Україні, чому сприяли науково-педагогічні працівники, випускники та студенти кафедри. Зауважено, що, не зважаючи на повсюдне захоплення спортивним (конкурсним) танцюванням, О. Касьянова обрала для реалізації у навчальному процесі стратегію розвитку сценічного танцювання. На кафедрі розроблено новітнє навчально-методичне забезпечення викладання фахових дисциплін з бальної хореографії. Потужно розвивався творчий вектор: активна сценічна діяльність студентів кафедри бальної хореографії свідчить про інтегрованість у культурно-мистецькі процеси, внесок у розбудову художньої культури, високий рівень виконавської майстерності. З'ясовано, що стратегічним напрямом роботи кафедри від моменту створення стала науково-дослідницька діяльність, основи якої закладено О. Касьяновою ще у 1980-х рр. Діяльність науково-педагогічних працівників під орудою О. Касьянової була спрямована на розроблення новітніх продуктивних наукових напрямів, що сприяли прогресуванню не лише дослідницької думки у сфері бальної хореографії, а й накресливали перспективні шляхи її розвитку, відкривали горизонти для подальших досліджень. Важливо, що учні О. Касьянової продовжують науково-дослідницьку діяльність і сьогодні, перевершивши досягнення вчительки (наприклад, 2021 року Т. Павлюк вперше в Україні захистила докторську дисертацію з бального танцю «Бальна хореографія XX – початку XXI ст.: генезис, соціокультурний контекст, тенденції розвитку», де продовжила наукові традиції, закладені наприкінці 1990-х рр.). Ключові слова: бальна хореографія, бальний танець, мистецько-педагогічна школа, культура України, Київський національний університет культури і мистецтв, балетмейстерське мистецтво, культура, хореографія, танець.

2. The research is devoted to identifying the main directions and specific features of the activity of the artistic and pedagogical school of ballroom choreography at KNUCA (Kyiv National University of Culture and Arts) in the context of cultural creation. It is noted that the term “school of choreography” can be used to denote artistic activity within an independent art form (choreography), while the term “school of ballroom choreography” refers specifically to an independent branch of choreographic art (ballroom dance). It is argued that, within the context of the cultural and historical circumstances surrounding the establishment of the artistic and pedagogical school of ballroom choreography at Kyiv National University of Culture and Arts, it is appropriate to analyze the particularities of ballroom dance functioning in the Ukrainian SSR. For a long period, due to ideological and political reasons, ballroom choreography in Soviet Ukraine, as in other Soviet republics and socialist states, remained isolated from global trends in the development of this art form. Considered by Soviet mono-ideology as an expression of bourgeois culture, ballroom dance experienced systematic repression from party-state institutions and was effectively marginalized within the cultural discourse. Attention is drawn to the fact that among the artistic-pedagogical prerequisites, significant milestones include the establishment of the Department of Choreography at the Kyiv State Institute of Culture in 1970, where ballroom dance courses were taught; the

creation of ballroom dance federations after 1991; and the increasing demand for pedagogical, managerial, performance, and choreographic personnel in ballroom choreography. The contributions of O. Kasianova played a crucial role in the establishment of the Department of Ballroom Choreography: her extensive scholarly, pedagogical, and artistic activity served as a model for faculty, students, like-minded colleagues, and followers across Ukraine, strategically influencing the development of higher choreographic education in the field of ballroom dance. Personal qualities such as persistence, diligence, and determination, together with significant experience in club and competitive dance, enabled O. Kasianova and O. Kasianov to recognize the necessity of creating a system for training specialists with higher education in choreography, specializing in ballroom dance. The opening of the department thus represented a significant step toward the institutionalization of such education. It is noted that, despite the widespread popularity of competitive (sport) dancing, O. Kasianova chose to implement a strategy focused on stage dance within the educational process. The department developed innovative teaching and methodological materials for specialized ballroom choreography courses. The creative vector was strongly developed: the students' active stage performances in the Department of Ballroom Choreography demonstrate their integration into cultural and artistic processes, their contribution to the development of artistic culture, and a high level of performance mastery. It has been established that a strategic direction of the department's work since its inception has been research activity, the foundations of which were laid by O. Kasianova as early as the 1980s. Under her leadership, the academic staff focused on developing innovative and productive research directions that contributed not only to the advancement of scholarly thought in the field of ballroom choreography but also outlined promising pathways for its development and opened horizons for further research. Importantly, O. Kasianova's students continue this research work today, surpassing their teacher's achievements; for example, in 2021 T. Pavliuk defended the first doctoral dissertation in Ukraine on ballroom dance, "Ballroom Choreography of the 20th – Early 21st Century: Genesis, Sociocultural Context, and Development Trends", thereby continuing the scientific traditions established in the late 1990s. Keywords: ballroom choreography, ballroom dance, artistic and pedagogical school, culture of Ukraine, Kyiv National University of Culture and Arts, choreographic art, culture, choreography, dance.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Коритна А. Школа бальної хореографії КНУКіМ у сучасному науковому дискурсі. Культура і сучасність : альманах. 2022. № 1. С. 94–98.
- 2. Коритна А. Відкриття кафедри бальної хореографії в Київському державному інституті культури: соціокультурні та мистецько-педагогічні передумови. Танцювальні студії. 2024. Т. 7, № 2. С. 113–119.
- 3. Ostroverkh T., Pavliuk T., Degtjar D., Myroniuk N., Korytna A., Boichenko O. Regional choreographic schools in Ukraine: the socio-cultural and pedagogical aspects. SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte. 2022. Vol. 11, Supplement 3, Article 5.
- 4. Коритна А. Виявлення ролі мистецько-педагогічної школи бальної хореографії КНУКіМ у культурі України як наукова проблема. Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, 8–9 квітня 2022 р., Київ. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 15–18.

- 5. Коритна А. Історико-культурні передумови становлення школи бальної хореографії КНУКіМ. Танець і процеси ідентифікації : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 15–16 квітня 2022 р., Київ. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 87–89.
- 6. Коритна А. Соціокультурні передумови створення кафедри бальної хореографії у Київському державному інституті культури. Молодіжна наука КНУКіМ – 2022 : матеріали Всеукраїнської звітної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 24 листопада 2022 року. Київ : КНУКіМ. С. 10–12.
- 7. Коритна А. Формування пріоритетних напрямів діяльності кафедри бальної хореографії КНУКіМ наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 21 квітня 2023 р., м. Київ. Київ : КНУКіМ, 2023. С. 78–80.
- 8. Коритна А. Становлення наукової школи кафедри бальної хореографії КДІК ім. О. Є. Корнійчука – КНУКіМ. Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, 7–8 квітня 2023 р., Київ. Київ : КНУКіМ, 2023. С. 20–24.
- 9. Коритна А. Біля витоків мистецько-педагогічної школи бальної хореографії Київського національного університету культури і мистецтв. Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 19 квітня 2024, м. Київ. Київ : КНУКіМ, 2024. С. 56–58.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Батеева Наталія Петрівна

2. Nataliia Batieieva

Кваліфікація: к. фіз.вих, доц., 24.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8214-1592

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Верховенко Ольга Анатоліївна
2. Olga A. Verkhovenko

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5063-3306

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=n1GxE5UAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Національний університет фізичного виховання і спорту України

Код за ЄДРПОУ: 02928433

Місцезнаходження: вул. Фізкультури, Київ, 03150, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лук'яненко Катерина Аркадіївна
2. Kateryna Lukianenko

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1490-4601

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бойко Ольга Степанівна
2. Olga Wojko

Кваліфікація: к.мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9347-3832

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гутник Ірина Миколаївна

2. Iryna Gutnyk

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6492-370X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Підлипська Аліна Миколаївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Підлипська Аліна Миколаївна

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Крилова О.С.

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна