Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U002236

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-05-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шорошева Людмила Олександрівна
2. Shorosheva Liudmyla Olexandrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-04-2011

Спеціальність за освітою: 7.020.205

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51.13

Тема дисертації:

1. Феномен кобзи в системі академічного народно-інструментального мистецтва України

2. The kobza phenomenon in the system of academic folk-instrumental art of Ukraine

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше розглянуто процес ґенези й еволюції, стагнації й ренесансу ладкової кобзи як цілісного художньо-естетичного явища української культури. На численних прикладах показано шляхи історичної міграції української кобзи та її перетворення в російську домру, а також сучасний ренесанс інструмента й повернення його з небуття. З'ясовано вплив кобзи на розвиток історичного інструментознавства в його українській ментальності. Надано дефініцію та визначено наукову концепцію класичної кобзи як сольного, тембрового, народного інструмента, що має квінтовий стрій, який відповідає ладовим особливостям української народної музики та дозволяє інтерпретувати фольклорні, академічні й сучасні авторські опуси. Здійснено методичні узагальнення процесу кобзового конструювання та виконавсько-педагогічного досвіду на кафедрі народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Доведено, що класична кобза, порівняно з чотириструнною домрою, має

свою виконавську та педагогічну специфіку, не дивлячись на загальні методичні підходи, які допомагають у формуванні академічного статусу обох інструментів. Представлено взаємну підпорядкованість всіх супутніх даному феномену елементів у єдиному комплексі (історія виникнення та варіанти конструкції інструмента, виконавські школи, семантика тембру, манера артикулювання, особливості репертуару, стереотип поведінки й індивідуальний виконавський стиль), що надає досліджуваному явищу особливої, символічної значущості й унікальності.

2. In the thesis the process of genesis and evolution, stagnation and renaissanse of fret kobsa as an indivisible art-aesthetic phenomenon of Ukrainian music culture is considered for the first time. Using multiple examples the ways of historical migration of Ukrainian kobza and its transformation into Russian domra are shown as well as the contemporary revival of the instrument and its return from the nonexistense. An influence of kobza on the development of historical instrumentology in its Ukrainian mentality is determined. The definition is given and scientific conception of classical kobsa is determined as solo, timbre, folk instrument having quint line-up, corresponding to line-up peculiarities of Ukrainian folk music and allowing to interprete the folclore, academic and modern opuses. The methodical generalizations of the process of kobza constraction and perfoming-pedagogical experience at the department of folk instruments of P. I. Tchaikovsky Ukrainian National Tchaikovsky Academy Music have been carried out. It is proved that classical kobza in comparison with four-string domra has its own performing and pedagogical specifics in spite of common methodical approaches that help in forming of academic status of both instruments.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антонюк В.Г.

2. Antoniuk V.G.

Кваліфікація: д.культурол.н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шульгіна В.Д.
2. Шульгіна В.Д.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сумарокова В.Г.
2. Сумарокова В.Г.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Черкашина-Губаренко М.Р.
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Черкашина-Губаренко М.Р.
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.