

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003336

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-08-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Gao Min ...

2. Ming Gao

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 13-08-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 10296

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35, 18.41.01.17

**Тема дисертації:**

1. Формування вокально-виконавського досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі міждисциплінарного навчання
2. Formation of vocal performance experience of future music teachers in the process of interdisciplinary education

**Реферат:**

1. У дисертації досліджено актуальну проблему формування вокально-виконавського досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі міждисциплінарного навчання. Оскільки сучасний урок мистецтва є завжди комбінованим, то практичний досвід фахової діяльності має бути накопичений, у першу чергу, у галузі вокально-хорової роботи, а також у галузі організації слухання творів музичного мистецтва, розвитку в учнів музично-творчих здібностей тощо. Практичне провадження різновидів фахової діяльності є неможливим без особистого показу вчителем музичного мистецтва вокальних творів у повному обсязі (під час ознайомлення дітей із піснею, під час демонстрації у процесі слухання тощо) або їх фрагментів (під час відпрацювання чистоти інтонування, роботи над ритмом, текстом вокального або вокально-хорового твору

тощо). Тому досвід міждисциплінарного навчання на сучасному етапі є ціннісним. Проведений розгляд дефініції «досвід особистості», здійснений шляхом історично-ретроспективного методу у філософському, психологічному і педагогічному аспекті дозволив визначити його, як специфічний результат засвоєння вчителем основних надбань у галузі психолого-педагогічної науки минулого й сучасності, власних здобутків, що втілюється у комплексі засвоєних знань, умінь і навичок, який вона набуває в результаті провадження різноманітних видів діяльності на основі осмислених результатів власної чуттєвої, емоційної, мисленнєвої активності. Вокально-виконавський досвід нами розглянуто як один з найважливіших різновидів досвіду студентів вищих навчальних закладів мистецької освіти в якості певної сукупності знань щодо характерних особливостей виконання вокальних творів, вокально-виконавських умінь, що стосуються сценічного втілення музичного образу, поведінки на сцені та перед учнями на уроках мистецтва тощо. Вокально-виконавський досвід студентів факультетів мистецтв трактується нами як відображення особистістю студента результатів складного процесуально-інтегрованого динамічного освітнього шляху фахового навчання загалом і вокальної підготовки зокрема, втілених і реалізованих безпосередньо під час вокально-виконавської діяльності. Процес набуття студентом вокально-виконавського досвіду супроводжується як усвідомленою цілеспрямованістю щодо підвищення рівня власного вокального виконавства, так і створенням особистісної картини процесу фахового навчання у цілому. Особистісна картина освітнього процесу фахового навчання окреслена як складне суб'єктивне уявлення студента про часову послідовність як основних, так і другорядних ситуацій, подій, етапів навчального процесу, яке включає як уявлення про порівняльну динаміку власних інтелектуально-творчих, фахових характеристик, так і уявлення про порівняльну динаміку якості вокального виконавства на різних етапах навчального процесу. На специфіку вокально-виконавського досвіду впливає констеляція мотиваційної цілеспрямованості і вокально-виконавського саморозвитку, які втілюються наступним чином: до змістового наповнення багажу вокально-виконавського досвіду майбутнього вчителя музичного мистецтва особистість залучає лише ті осмислені результати певних подій і розв'язання проблемних ситуацій вокально-виконавської діяльності, які входять до найбільш актуальних з позицій мотиваційної цілеспрямованості задач вокального виконавства, поставлених студентом у конкретний момент фахового навчання; водночас, вирішення означених задач вокального виконавства автоматично впливає на позитивну динаміку процесу вокально-виконавського саморозвитку, зокрема, сприяє психологічній стабільності під час виступу. Вокально-виконавський досвід майбутнього вчителя музичного мистецтва, який являє собою складний, інтегрований, комплексно-розгалужений багаж суб'єктивно-особистісних уявлень студента про результати вирішення проблемних ситуацій вокально-виконавської діяльності, отриманий в різні часові терміни означеної діяльності включає як уявлення про порівняльну динаміку власних інтелектуально-творчих, фахових характеристик, так і уявлення про порівняльну динаміку якості вокального виконавства на різних етапах навчального процесу. Визначено основні підходи до формування вокально-виконавського досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі міждисциплінарного навчання, а саме: системно-аксіологічний, компетентнісно-смісловий, консолідаційний, конструктивний та праксеологічно-творчий. Педагогічний потенціал процесу фахового навчання майбутніх учителів музичного мистецтва щодо формування вокально-виконавського досвіду визначено в якості комплексу педагогічних можливостей цього процесу, які оперують методичним інструментарієм щодо вмотивованості студентів факультетів мистецтв у систематичному провадженні вокально-виконавської діяльності як основного джерела вокально-виконавського досвіду, а також акумулюють фонд знань, умінь і навичок, необхідних для розвитку інтелектуально-творчих особистісних якостей, що забезпечують стабільно якісний рівень вокального виконавства.

2. The dissertation examines the actual problem of forming the vocal performance experience of future music teachers in the process of interdisciplinary education. Since the modern art lesson is always combined, the practical experience of professional activity should be accumulated, first of all, in the field of vocal and choral work, as well as in the field of organizing listening to works of musical art, developing students' musical and creative abilities, etc. The practical implementation of various types of professional activities is impossible without a personal demonstration by the music teacher of vocal works in full (when introducing children to a song, during

a demonstration during the listening process, etc.) or their fragments (when practicing the purity of intonation, working on rhythm, the text of a vocal or a vocal and choral work, etc.). Therefore, the experience of interdisciplinary training at the current stage is valuable. The examination of the definition of "personal experience", carried out by means of a historical-retrospective method in a philosophical, psychological and pedagogical aspect, made it possible to define it as a specific result of the teacher's assimilation of the main assets in the field of psychological and pedagogical science of the past and the present, his own achievements, embodied in a complex of acquired knowledge, abilities and skills that she acquires as a result of carrying out various types of activities based on meaningful results of her own sensory, emotional, thinking activity. We have considered vocal performance experience as one of the most important varieties of experience of students of higher educational institutions of art education as a certain set of knowledge regarding the characteristic features of performing vocal works, vocal performance skills related to the stage embodiment of a musical image, behavior on stage and in front of students in classes art etc. The vocal performance experience of students of the faculties of arts is interpreted by us as a reflection of the student's personality of the results of a complex process-integrated dynamic educational path of professional training in general and vocal training in particular, embodied and realized directly during vocal performance activity. The process of a student's acquisition of vocal performance experience is accompanied by both a conscious purposefulness to improve the level of one's own vocal performance and the creation of a personal picture of the professional training process as a whole. The personal picture of the educational process of professional training is outlined as a complex subjective perception of the student about the time sequence of both the main and secondary situations, events, stages of the educational process, which includes both an idea of the comparative dynamics of one's own intellectual and creative, professional characteristics, and an idea of comparative dynamics of the quality of vocal performance at different stages of the educational process. The specifics of vocal performance experience are influenced by the constellation of motivational purposefulness and vocal performance self-development, which are embodied as follows: to the meaningful filling of the baggage of vocal performance experience of the future music teacher, the individual involves only those meaningful results of certain events and solutions to problematic situations of vocal performance activities that are among the most relevant from the point of view of motivational purposefulness of the tasks of vocal performance, set by the student at a specific moment of professional training; at the same time, solving the specified tasks of vocal performance automatically affects the positive dynamics of the process of vocal performance self-development, in particular, promotes psychological stability during the performance. The vocal performance experience of the future music teacher, which is a complex, integrated, complex and branched baggage of the student's subjective and personal ideas about the results of solving problematic situations of vocal performance activity, obtained in different time periods of the specified activity, includes as an idea of comparative dynamics own intellectual and creative, professional characteristics, as well as an idea of the comparative dynamics of the quality of vocal performance at different stages of the educational process. The main approaches to the formation of the vocal performance experience of future music teachers in the process of interdisciplinary education are defined, namely: system-axiological, competence-meaningful, consolidation, constructive and praxeological-creative approaches.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

**Публікації:**

- 1. Гао Мін. Педагогічний потенціал фахового навчання для формування вокально-виконавського досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць за ред. проф. О.Щолокової. Випуск 27. С. 101-106. К.: вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019. DOI 10.31392/NPU-nc.series14.2019.27.16.
- 2. Гао Мін. Сутність вокально-виконавського досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського: педагогічні науки. Зб. наук. праць за ред. проф. Т.Степанової. Випуск 4 (67), грудень 2019 р. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2019. С. 47-50. DOI 10.33310/2518-7813-2019-67-4-47-50.
- 3. Гао Мін. Системно-компетентнісний підхід до формування практичного досвіду студентів факультету мистецтв. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. Випуск 32. С. 76-84. К.: 16 вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2024. DOI 10.31392/NPU-nc.series14.2024.32.10
- 4. Гао Мін. Функції вокально-виконавського досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва. KELM № 4 (32), vol. 1. 2020. Knowledge, Education, Law, Management. Nauka. Oswiata. Pravo. С. 27-31. ISSN 2353-8406. DOI <https://doi.org/10.51647/kelm.2020.4.1.5>.
- 5. Гао Мін. Специфіка вокально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Сучасна мистецька освіта: матеріали II Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2018. С. 211-213.
- 6. Гао Мін. Конструктивний підхід до співацької підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Сучасна мистецька освіта: матеріали III Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019. С. 130-131.
- 7. Гао Мін. Когнітивно-операційний конструкт вокально-виконавського навчання студентів факультетів мистецтв на міждисциплінарному рівні. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 188-190.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Чинчева Лариса Владилєнівна

2. Larisa V. Chincheyaya

**Кваліфікація:** к. пед. н., доцент, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9254-8214

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=H8uFyzQAAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Єременко Ольга Володимирівна

2. Olha V. Yeremenko

**Кваліфікація:** д. пед. н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9328-1726

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=BNozmdYAAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Растригіна Алла Миколаївна

2. Alla M. Rastryhina

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-4393-2831

**Додаткова інформація:** [https://scholar.google.com/citations?user=\\_3eaQJoAAAAJ&hl=ru](https://scholar.google.com/citations?user=_3eaQJoAAAAJ&hl=ru); Scopus Author ID: 57194387904

**Повне найменування юридичної особи:** Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125415

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 1, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

## Ідентифікатор ROR:

### Рецензенти

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Павлівна
2. Liudmyla P. Stepanova

**Кваліфікація:** к.пед.н., доц., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9364-2373

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com/citations?user=BQVrVIYAAAAJ&hl=ru>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

## Ідентифікатор ROR:

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Паньків Людмила Іванівна
2. Liudmyla I. Pankiv

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.07

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-0218-657

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=mKuhpe0AAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

## Ідентифікатор ROR:

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Козир Алла Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Козир Алла Володимирівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

**Реєстратор**

Кліваденко Наталія Іванівна

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна