Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0515U000177

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-03-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лю Бінцян

2. Liu Bingqiang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-02-2015

Спеціальність за освітою: 8.01010401

Місце роботи здобувача: Тайшаньський державний університет

Код за ЄДРПОУ: 22222222

Місцезнаходження: ШАНЬДУНЬ

Форма власності:

Сфера управління:

{"jurisdiction_id":68,"j_name":"\u041c\u0456\u043d\u0456\u0441\u0442\u0435\u0440\u0441\u0442\u0432\u043e \u043e\u0441\u0432\u0456\u0442\u0438 \u0456 \u043d\u0430\u0443\u043a\u0438 \u0423\u043a\u0440\u0430\u0457\u043d\u0438"}

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.25

Тема дисертації:

1. Музично-історична синхроністичність мистецтва Китаю і Європи

2. Musical -Historscal Synchronism of Arts of China and Europe

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено вияву синхроністичності як недермінованого смислового зв'язку музично-художніх систем Китаю і Європи, обумовлених єдністю культурних стереотипів та мистецькими жанрово-стильовими типологіями. Здійснено проекцію положень гомології історичних відповідностей О. Шпенглера й принципів акаузальных зв'язків К. Юнга для пояснення паралелізмів художніх відкриттів Китаю та Європи, інтерпретовано культурну парадигматику як "пограниччя" метафізичного, континуального первня історії та її процесуальної диференційованості за етапами, періодами, епохами. Виявлено музичні паралелізми Китаю та Європи на рівні синхронності середньовічної та ренесансної культури, а також культури Нового часу й Сучасності. Вказано на ізохронність розвитку музично-театрального та оперного мистецтва від XII до XVII-XVIII ст., встановлено смислові паралелізми китайської опери куньцюй і цзінцзюй та європейської музичної драми на основі аналізу сюжетної лінії, драматургії та виражальних засобів. Визначено веристську парадигматику китайського музичного мистецтва XX ст. у співвіднесенні з європейськими стильовими

орієнтирами. Показано етапність впливів китайського мистецтва на європейську художню практику упродовж XX ст. аж до з'єднання художніх традицій Сходу і Заходу у творчості Ісанга Юна і Тан Дуна, що стало новим поштовхом в інтеграції мистецтва у XX-XXI ст.

2. The thesis is dedicated to discovery of synchronism as adeterministicing semantic relationship music-artistic systems of China and Europe, conditioned by unity cultural stereotype and artistic genre-style typologies. The projection is realized of the gomologies positions of O. Spengler and principle acausals relationships C. Jung for explanation parallelism artistic opening China and Europe, is interpreted cultural paradigm as "bordering" metaphysical continual level of history and its process differentiation on stage, period, epoch. Music parallelisms of China and Europe was showed at level of synchronism medieval and renaissance culture, as well as cultures of New time and Contemporaneity. Isochronism is significant for developments music-theatrical and opera art from the 12th to the 16th - 18th cent., semantic parallelisms of the Chinese kunqu opera, Peking opera and European music drama are installed on the basis of analysis of plots line, dramaturgies and expressive facilities. Verism paradigm is determined of Chinese music art of the 20th cent. in correlation with European style orientation. Station of influences Chinese art is shown on European artistic practice on duration of the 20th centuries up to join of artistic traditions of the Orient and West, creative activity of Isang Yung and Tan Dun that became new stimulus in integration of art in the 20th - 21st cent.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Маркова Олена Миколаївна

2. Markova E.N.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мартинюк Тетяна Володимирівна

2. Мартинюк Тетяна Володимирівна

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Терещенко Алла Костянтинівна

2. Терещенко Алла Костянтинівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Личковах Володимир Анатолійович

2. Личковах Володимир Анатолійович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шульгіна Валерія Дмитрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шульгіна Валерія Дмитрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.