

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U005444

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-10-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ву Юйюе ...

2. Yuyue Wu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 011 Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 23-10-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 17019

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Розвиток художньо-експресивного мислення здобувачів вищої мистецької освіти в процесі фортепіанної підготовки на засадах герменевтично-комунікативного підходу
2. Development of Artistic-Expressive Thinking of Higher Art Education Students in the Process of Piano Training Based on the Hermeneutic-Communicative Approach

Реферат/анотація:

1. Мета дослідження полягає в розробці, теоретичному обґрунтуванні та експериментальній перевірці ефективності запропонованої методики розвитку художньо-експресивного мислення здобувачів вищої мистецької освіти в процесі фортепіанної підготовки на засадах герменевтично-комунікативного підходу. Наукова новизна одержаних результатів полягає в тому, що вперше: досліджено проблему розвитку художньо-експресивного мислення здобувачів вищої мистецької освіти в процесі фортепіанної підготовки на засадах герменевтично-комунікативного підходу; розкрито сутність художньо-експресивного мислення як багатовимірного інтегрального особистісного утворення здобувачів, що ґрунтується на синергії емоційно-ментальних процесів особистості і забезпечує генерування ідей, художніх смислів через суб'єктивну

емоційно-образну, асоціативно-метафоричну та рефлексивно-оцінну реінтерпретацію художнього задуму музичного твору. Окреслений феномен реалізується через інтеграцію полімодальних і поліхудожніх практик у процесі художньо-вербальної та музично-виконавської репрезентації, що забезпечує емоційно-енергетичний вплив на учнів/слухачів, актуалізацію емпатійного переживання, співтворче осмислення та особистісне глибинне осягнення художнього задуму твору в умовах створення резонансного емоційно-духовного комунікативного простору; виявлено структуру художньо-експресивного мислення, що складається з таких компонентів: образно-моделювальний, реінтерпретаційно-асоціативний, енергетично-комунікативний та рефлексивно-репрезентативний. Кожен із них реалізується на певних стадіях поступового розгортання процесу художньо-експресивного мислення – від внутрішнього задуму до зовнішнього вираження та рефлексії – через художньо-вербальну та музично-виконавську інтерпретацію, реінтерпретацію та репрезентацію; обґрунтовано методологічну концепцію, спрямовану на науково-теоретичне обґрунтування методичних засад розвитку художньо-експресивного мислення здобувачів вищої мистецької освіти в процесі фортепіанної підготовки на засадах герменевтично-комунікативного підходу (забезпечує розвиток художньо-експресивного мислення як інтегративної якості, що поєднує емоційне переживання, інтелектуальну рефлексію та творче виконавське втілення музичного образу), який інтегрується та узгоджується з іншими підходами, зокрема: синергетично-полімодальним (розглядає мистецьку підготовку як відкриту нелінійну систему взаємодії суб'єктів освітнього процесу та культурного середовища, у якій художньо-експресивне мислення розвивається завдяки творчій самоорганізації, полімодальному сприйняттю й варіативності інтерпретаційних рішень); феноменологічним (орієнтує освітній процес на осмислення індивідуального досвіду здобувача, сприяє усвідомленому переживанню художнього змісту музичного твору та формуванню особистісно значущих смислів у процесі виконавської діяльності); інтроспективно-перформативним (поєднує рефлексивне самостереження за внутрішніми психоемоційними станами з їх художнім втіленням у виконавському акті, забезпечуючи розвиток здатності до особистісно забарвленої інтерпретації та творчої художньої комунікації); запропоновано низку принципів (емоційної ідентифікації з художнім образом, багатовекторності художнього сторітелінга, концептуалізації емоційно-сміслового змісту, комплементарності навчання, емоційно-вольової активізації художньо-виконавського спілкування, суб'єктно-діалогічної метакогніції у виконавсько-педагогічному процесі); обґрунтовано впровадження педагогічних умов формування досліджуваного феномену (стимулювання уяви, фантазії та асоціативного мислення на основі емоційно-чуттєвого досвіду здобувача як мотиваційного чинника інтермодальної експресивної інтерпретації художнього образу; моделювання художньо-дослідницького середовища для поліверсійного переосмислення первинного художнього образу на основі нових емоційно-міжмистецьких, інтертекстуальних та контекстуальних зв'язків; активація артистичної енергії здобувача як виконавця задля утворення емотивно-емпативного поля емоційного резонансу зі слухачами через інтенсивну сценічно-виразну ретрансляцію художнього змісту твору; ініціювання самостереження здобувача та критичного самоаналізу виконавсько-педагогічної діяльності на основі внутрішнього діалогу як інструментів саморегуляції й професійного вдосконалення) та розроблено комплекс інноваційних та модифікованих методів, які впроваджувались поетапно в процес фортепіанної підготовки здобувачів вищої мистецько-педагогічної освіти, як-от: на першому, кумулятивно-мотиваційному етапі використовувались методи: ментальні вправи (на уявлення і асоціації), рефлексивна бесіда, імпровізація; на другому, інтерпретаційно-моделювальному етапі впроваджувались методи: вербалізації емоційно-образного досвіду, збагачення методичного арсеналу, відкритої інтерпретації, полімодальної мистецької інтеграції, проблемно-творчих інтерпретаційних завдань, експресивного дихання образу, інтонаційно-емоційного перевтілення, емпатійного резонування; на третьому, творчо-регулятивному

2. The aim of the study is to develop, theoretically substantiate, and experimentally verify the effectiveness of the proposed methodology for developing the artistic and expressive thinking of higher arts education students during piano training based on a hermeneutic-communicative approach. The scientific novelty of the obtained results lies in the fact that, for the first time, the problem of developing the artistic and expressive thinking of higher arts education students during piano training based on a hermeneutic-communicative approach has been investigated;

the essence of artistic and expressive thinking has been revealed as a multidimensional, integral personality structure of students, which is grounded in the synergy of the individual's emotional and mental processes and ensures the generation of ideas and artistic meanings through subjective emotional-image, associative-metaphorical, and reflexive-evaluative reinterpretation of the artistic conception of a musical work. This phenomenon is implemented through the integration of polymodal and polyartistic practices in the process of artistic-verbal and musical-performative representation, which ensures an emotional-energetic impact on students/listeners, the actualization of empathic experience, co-creative comprehension, and deep personal insight into the artistic conception of the work within a resonant emotional-spiritual communicative space; the structure of artistic and expressive thinking has been identified, comprising the following components: image-modeling, reinterpreting-associative, energetic-communicative, and reflexive-representative. Each component is realized at specific stages of the gradual unfolding of the artistic and expressive thinking process—from internal conception to external expression and reflection—through artistic-verbal and musical-performative interpretation, reinterpretation, and representation; a methodological concept has been substantiated, aimed at providing a scientific-theoretical foundation for the methodical frameworks of developing the artistic and expressive thinking of higher arts education students during piano training based on a hermeneutic-communicative approach (which ensures the development of artistic and expressive thinking as an integrative quality combining emotional experience, intellectual reflection, and creative performative embodiment of the musical image), which is integrated and aligned with other approaches, specifically: the synergetic-polymodal approach (which views arts education as an open, non-linear system of interaction between the subjects of the educational process and the cultural environment, in which artistic and expressive thinking develops due to creative self-organization, polymodal perception, and the variability of interpretative solutions); the phenomenological approach (which orients the educational process toward understanding the student's individual experience, facilitating the conscious experiencing of the artistic content of a musical work and the formation of personally meaningful senses in the course of performative activity); and the introspective-performative approach (which combines reflexive self-observation of internal psycho-emotional states with their artistic embodiment in the performance act, ensuring the development of the ability for personally colored interpretation and creative artistic communication); a set of principles has been proposed, including: emotional identification with the artistic image, multi-vector nature of artistic storytelling, conceptualization of emotional-semantic content, complementarity of learning, emotional-volitional activation of artistic-performative communication, and subject-dialogic metacognition in the performative-pedagogical process; the implementation of pedagogical conditions for forming the investigated phenomenon has been substantiated, namely: stimulating imagination, fantasy, and associative thinking based on the student's emotional-sensory experience as a motivational factor for the intermodal expressive interpretation of the artistic image; modeling an artistic-research environment for the multi-version reinterpretation of the primary artistic image based on new emotional-interart, intertextual, and contextual links; activating the student's artistic energy as a performer to create an emotive-empathic field of emotional resonance with the audience through intense, stage-expressive relaying of the work's artistic content; initiating student self-observation and critical self-analysis of performative-pedagogical activity based on internal dialogue as tools for self-regulation and professional development and a complex of innovative and modified methods has been developed and implemented in stages into the piano training process of higher arts-pedagogical education students. At the first, cumulative-motivational stage, the methods used included: mental exercises (for imagination and association), reflexive convers

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Бу, Юйюе. (2025). Сутність та компонентна структура художньо-експресивного мислення здобувачів вищої мистецько-педагогічної освіти у процесі фортепіанної підготовки. Південноукраїнські мистецькі студії, 3, 23-31. DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3.3>.
- Бу, Юйюе. (2026). Методологічні засади розвитку художньо-експресивного мислення здобувачів вищої мистецької освіти в процесі фортепіанної підготовки на засадах герменевтично-комунікативного підходу. Перспективи та інновації науки, 2 (60), 386-401. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-2\(60\)-386-401](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-2(60)-386-401).
- Бу, Юйюе. (2026). Педагогічні умови та методи розвитку художньо-експресивного мислення здобувачів вищої мистецької освіти в процесі фортепіанної підготовки. Наукові інновації та передові технології, 3(55), 936-949. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2026-3\(55\)-936-949](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2026-3(55)-936-949).
- Wu, Yuyue. (2024). The phenomenon of expressiveness in the context of the development of the musician's artistic thinking. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). Т.2. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024, С. 128-131.
- Wu, Yuyue. (2026). The essence and structural dimensions of artistic and expressive thinking in piano training of higher education students. Глобальні виклики та інновації: шляхи розвитку сучасної науки. Збірник наукових праць з матеріалами V Міжнародної наукової конференції (м. Одеса, 16 січня, 2026 р.). Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2026, С. 478-480. DOI: <https://doi.org/10.62731/mcnd-16.01.2026.009>.
- Бу, Юйюе. (2026). Герменевтично-комунікативний підхід у розвитку художньо-експресивного мислення здобувачів вищої мистецької освіти в процесі фортепіанної підготовки. Наука та освіта в умовах викликів сьогодення. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів, 29 січня 2026 р.). Чернігів: Research Europe, 2026, С. 159-163. DOI: <https://doi.org/10.64076/ihrc260129.18>.
- Бу, Юйюе. (2026). Інтерпретаційний вимір розвитку художньо-експресивного мислення у процесі фортепіанної підготовки. Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти Матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції (26-27 березня 2026 р., Умань). Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, 2026, С. 16-19.
- Wu, Yuyue. (2026). Criteria for assessing artistic-expressive thinking in piano training. In The 21th International scientific and practical conference «The modern world and scientific research: challenges, forecasts, solutions» (May 26-29, 2026). Hamburg, Germany: International Science Group, P. 104-108. URL: <https://isg-konf.com/the-modern-world-and-scientific-research-challenges-forecasts-solutions/>.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Білова Наталія Костянтинівна

2. Nataliia K. Bilova

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7147-2433

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна

2. Nataliia H. Mozhalova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7857-7019

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михалюк Алла Михайлівна

2. Alla M. Mykhaliuk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0452-1260

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 45307965

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грінченко Алла Миколаївна

2. Alla M. Hrinchenko

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1902-1453

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левицька Ірина Миколаївна

2. Iryna M. Levytska

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3566-2632

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові

голови ради

Реброва Олена Євгенівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Реброва Олена Євгенівна

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Княжева І. А.

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна