Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0420U101292

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-09-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Каспіч Галина Георгіївна
2. Kaspich Halyna Heorhiivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 16-09-2020

Спеціальність за освітою: українська мова та література

Місце роботи здобувача: Технологічно-промисловий коледж Вінницького національного аграрного університету

Код за ЄДРПОУ: 00419667

Місцезнаходження: проспект Юності, буд. 8, м. Вінниця, Вінницький р-н., Вінницька обл., 21021, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.133.03

Повне найменування юридичної особи: Київський університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська 18/2, м. Київ, Київ, 04053, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, 32, м. Вінниця, Вінницький р-н., Вінницька обл., 21100, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Культурологічний інтертекст драматургії Валерія Герасимчука.

2. The cultural intertext of the Valery Gerasymchuk dramaturgy.

Реферат/анотація:

1. У дисертації запропоновано, обґрунтовано та експериментально акуалізовано літературознавчу категорію «культурологічний інтертекст», за допомогою якої можна аналізувати складні інтертекстуальні художні конструкції. Це система внутритекстових елементів, наділена інтертекстуальними властивостями та певною формозмістовою специфікою, в межах якої: алюзивні формати домінують над власне текстовими запозиченнями, причому алюзії ширші, ніж діалогічна форма епох□ культур□ стилів□ жанрів□ письменників□ текстів; обов'язковими є проекції на сучасні культурні, риторичні, буттєві коди; нагнітаються хрестоматійні або прецедентні, широко взнавані «знаки» і «коди»; містяться стислі, компактні «сигнали» прецедентних текстів; так чи інакше актуалізується, подеколи навіть гіперболізується образ автора; спостерігається мікс прецедентних текстів; головний персонаж виступає медіатором між культурами, текстами, аксіологічними моделями, відповідно, наділений рисами переходовості; акцентуються риторичні фігури і риторичний поетичний синтаксис; створюється автоінтертекст власного біографічного досвіду як семіотичного

«перепрочитання» еталонних культурних авторитетів; спосіб оприявнення мотивного комплексу тяжіє до певної жанрової матриці; новий жанр розвивається як інтертекстуальне переосмислення ретроспективної жанрової проекції.

2. Dissertation work offers, substantiates and experimentally actualizes such literary category as "cultural intertext" that helps to analyze difficult intertextualartistic structures. This is the system of in-textual elements and has intertextual attributes, certain form-contentual specifics, for example: allusive formats dominate textual borrowings (allusions are wider than the dialogical form of epochs / cultures / styles / genres / writers / texts); projections to contemporary cultural, rhetorical, and everyday codes are obligatory; cursive or precedent-driven, widely recognized "signs" and "codes" are forced; there is brief, compact "signals" of precedent texts; the image of the author is actualized, sometimes even hyperbolized; there is a mix of precedent texts; the main character acts as a mediator between cultures, texts, axiological models, respectively, endowed with transitional features; the rhetorical figures and rhetorical poetic syntax are emphasized; an autointertext of one's own biographical experience is created as a semiotic "re-reading" of reference cultural authorities; the way the motive complex is perceived tends to a particular genre matrix; a new genre develops as an intertextual rethinking of a retrospective genre projection. For the experimental confirmation of the dissertation work of this category, the dramatic series "Plays about the Greats" by the contemporary Ukrainian playwright Valery Gerasymchuk was selected. The motives of Gerasymchuk's biographical plays appeal to the "prepared" reader and demonstrate the enormous form-contentual potential of modern biographical drama, because they are culturally intertextual and program the perception of artist-creators in the broad context of the culture and archetype of “artist complex”. The issue of post-totalitarian reformatting of the Ukrainian biographical canon is fundamental for the contemporary Ukrainian author of biographical plays. In this context the biographical stories of Metropolitan Andrey Sheptytsky, writer and film director Alexander Dovzhenko, historian and fiction writer Dmitry Yavornikare actualized. The problematic nature of these figures for the Ukrainian cultural pantheon is that each of them exercised his talent in the imperial metropolises at a certain stage in their lives (Sheptytsky - in Poland, Dovzhenko, and Jawornicki - in Moscow). However, exactly these personalities made every effort to transform Ukrainian culture into "anti-colonial". Motivational codes of biographical plays about artists have some specifics, for example there is fully implemented the so-called autonomous "artist complex": all protagonists are non-standard, non-trivial, extraordinary bright personalities, capable of unpredictable acts and multi-layered play. After all, Gerasymchuk's innovation is the involvement of dramatic genres in the system of play motives and heroes, which proves that cultural intertext in the dramatic discourse works at one of the deepest and most conservative levels - the genre.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Поляруш Ніна Степанівана

2. Poliarush Nina Stepanivna

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вірченко Тетяна Ігорівна

2. Virchenko Tetiana Ihorivna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Веселовська Наталія Василівна

2. Veselovska Nataliia Vasylivna

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Бондарева Олена Євгеніївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Бондарева Олена Євгеніївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.