Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0404U001847

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-05-2004

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Волошко Наталія Володимирівна
2. Voloshko N.V.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.08

Назва наукової спеціальності: Естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-04-2004

Спеціальність за освітою: 02.01

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.28

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.61.11

Тема дисертації:

1. Романтична концепція свободи як естетичного феномену та її історична доля.

2. Romantic conception of freedom as aesthetic phenomenon and its historical fate.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню процесу естетизації ідеї свободи в контексті західноєвропейського романтизму, який виступив в західноєвропейській культурі як певний історичний тип культури, що сформувався у жорсткій полеміці з просвітницьким культом розуму і створив новий тип світовідчуття, в основі якого лежить безпосередність естетичного почуття. У дисертації запропоновано цілісний естетичний та культурологічний підхід до розуміння свободи як естетичного феномену, реконструюються основні етапи становлення романтичної інтерпретації свободи та комплекс теоретичних та культурологічних факторів, які детермінують виникнення цих етапів. Така своєрідність романтичної концепції свободи обґрунтовується через порівняльний аналіз її з раціоналістичною моделлю, репрезентованою ідеологією Просвітництва. В роботі аналізується культурно-історична та теоретична площина співвідношення романтичної та просвітницької концепцій свободи, наводяться їх принципові характеристики. Розглядаються аплікації

романтичної моделісвободи у модернізмі та постмодернізмі, які імпліцитно несуть у собі все конотації внутрішньої напруженості цієї теоретичної та художньої позиції та демонструють її історичне значення.

2. The thesis deals with the investigation of aesthetization process of the idea of freedom in the context of Western-European romanticism that appeared in Western-European culture as a certain historical type of the culture developed in the hard polemic with the Enlightenment cult of ratio and formed the new model/type of perception based on the spontaneity of aesthetic feeling. The thesis introduces integral aesthetic and culturological approach to the definition of freedom as aesthetic phenomenon. It is rearranged the fundamental stages of development of romantic interpretation of freedom and combined the theoretical and culturological factors that determinate the formation of these stages. This distinction of romantic conception of freedom is based through its comparative analysis and the ratio model represented by Enlightenment. In the thesis the cultural-historical and theoretical correlation of Romantic and Enlightenment conceptions of freedom are analyzed and their basic characteristics are represented. The application of romantic model of freedom in Modernism and Post-Modernism that has the implicit connotation of tension of theoretical and aesthetic position and demonstrates its historical value is also regarded.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Панченко Валентина Іванівна
2. Panchenko V.I.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Оніщенко Олена Ігорівна

2. Оніщенко Олена Ігорівна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кушнарьова Марія Борисівна

2. Кушнарьова Марія Борисівна

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Левчук Лариса Тимофіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні

Левчук Лариса Тимофіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.