Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0405U001998

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-05-2005

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Павлюк Тетяна Сергіївна

2. Pavlyuk Tetyana Sergiyivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 17-05-2005

Спеціальність за освітою: 7.020202

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.15.53

Тема дисертації:

1. Українське балетмейстерське мистецтво другої половини XX ст.

2. Ukrainian ballet-master the second part of the XXth on century.

Реферат/анотація:

1. У дисертації розглядаються проблеми розвитку українського балетмейстерського мистецтва у другій половині XX століття. Протягом означеного періоду відбувався складний і багатогран-ний процес формування художніх принципів видатних майстрів і ста-новлення обдарованих молодих хореографів, взаємодія традицій і новаторства, опанування театрами зарубіжного досвіду й успішного створення сучасного репертуару в співдружбі з українськими компо-зиторами. Комплексне вивчення шляхів і тенденцій розвитку балетмейстерсь-кого мистецтва в Україні 50-90-х років XX століття, в контексті поступу балетного театру і народно-сценічного хореографічного мис-тецтва, художніми вершинами якого були новаторські постановки П.Вірського в очолюваному ним Ансамблі танцю, та В.Вронського й А.Шекери в балетних колективах Києва, Львова, Одеси та Харкова, дає нове бачення послідовного розвитку національного балетмейстерсь-кого мистецтва. Історичне уявлення про основні етапи балетмейстерсь-ких тенденцій створюють також численні публікації уперіодичних виданнях та рецензії, фрагменти яких наводяться дисертантом у дослідженні. Балетмейстерська творчість розглядається в ракурсі змін, які від-

бивають художні підходи до інтерпретацій класичних і сучасних ба-летних партитур представниками різних поколінь українських балет-мейстерів. Розвиток українського балетмейстерського мистецтва аналізується не відокремлено від художніх течій і напрямків у західній хореографії та просторово-часових координатах певної історично-культурної епо-хи. Такий метод надав дисертантові можливість глибше осягнути і виявити сутність балетмейстерського мистецтва як історико-культурного феномена. Системний і структурно-функціональний мето-ди сприяли розкриттю специфіки і виявленню сутності балетмейстерсь-кої творчості як динамічної системи, допомогли простежити, як ці особ-ливості виявлювалися у різноманітних виставах балетних і хорео-графічних колективів України.

2. The problems of Ukrainian ballet-master art development in the second part of the XXth century are considered. The difficult and detailed process in the formation of artistic principles of outstanding masters and gifted young choreographers, the interaction of traditions and innovation, the mastering foreign experience and successful creation of contemporary repertoire in cooperation with Ukrainian composers has taken place for mentioned period. Complex reseach of ways and tendencies in choreographic art development and achievements of some Ukrainian ballet-master in context of elaboration of ballet theatre and folk and scenic choreographic art in 50-s-90-s considers the consecutive development of national choreographic art. The thesis examines the artistic height of P.Vyrsky's innovative performances in the dance ensemble head by him and V.Vronsky's and A.Shekera's choreographic companies in Kyiv, Kharkiv, Lviv and Odessa. Historical view to the main stages of its development can be found ina number of publications in periodicals and the reviews given in the thesis. Ballet-master creative work is considered fore shortened of changes reflecting artistic approach to interpretation of classic and modern ballet score by the representatives of different generations of Ukrainian ballet-masters. The development of Ukrainian ballet-master art is analized together with artistic trends and directions in western choreography and space-time co-ordinates of historical and cultural epoch. Phenomenological method gave an opportunity to understand deeper and expose the essence of ballet-master art as historical and cultural phenomenon. tructural and functional methods favoured revealing of specific character and exposing the essence of ballet-master art as the dynamic system, to observe how these peculiarities were reflected in various performances of ballet and choreographic companies of Ukraine.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Миленька Галина Дмитрівна

2. Mylen'ka Galyna Dmytrivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Станішевський Юрій Олександрович
2. Станішевський Юрій Олександрович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гринишина Марина Олександрівна
2. Гринишина Марина Олександрівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Бітаєв Валерій Анатолієвич

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Бітаєв Валерій Анатолієвич

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.