

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U002854

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-06-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Правилова Оксана Ігорівна

2. Pravylova Oksana Ihorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.03

Назва наукової спеціальності: Література слов'янських народів

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-05-2019

Спеціальність за освітою: Мова і література (польська)

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.39

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Драматургія Ц.-К. Норвіда: аксіологічний аспект.
2. Dramaturgy by C.K. Norwid: axiological approach.

Реферат:

1. Каміля Норвіда за теоретико-прозовими творами «Білі квіти», «Чорні квіти», «Лекції про Юліуша Словацького». Визначено модифіковані риси романтичної драми та охарактеризовано принципи «вічної», «християнської», «правдивої» драми письменника, з урахуванням ціннісного навантаження ознак істинного поета: пророка-*quidam*, «тихого апостола». Художній прийом «замовчування», як ознака символістської драматургії, з'ясований у функціональних моделях твору «Мовчання», він розглядає трансцендентальне розуміння «вічних хвилин тиші» через прояви драматичної напруги. Також проаналізовано філософсько-дидактичний трактат «Прометідіон» та пояснено, чому його часто називають «Євангелієм мистецтва» і джерелом вивчення правди Платона. Проілюстровано генезу розвитку драматичних ідей та аксіологем у творах «Зволон», «Кракус», «Ванда», «Тіртеї», «За кулісами». Детально висвітлено християнську модернізацію язичницьких державотворчих міфів, загальноєвропейських і польських, та охарактеризовано

жанр містерії як новий вид репрезентації алегорично-сакральних смислів. Досліджено появу в польській літературі феномена нової «живої», реальної жінки (без ідеалізованого нашарування романтиків) та його висвітлення у драмі «Перстень Великої-Дами». Простежено процес послідовного втілення театральних-сценічних основ у жанрі дантівської «білої комедії», з урахуванням іронії *deus ex machina* як прояву циклічного фатуму.

2. The dissertation in detail describes the peculiarities of Cyprian Kamil Norwid's axiological doctrines in the theoretical and prose works "White Flowers", "Black Flowers", and "Lectures above the Juliusz Slowacki". The modified features of romantic drama are defined and the principles of "eternal", "Christian", "true" drama of the writer, taking into account the value load of the signs of the true poet: the prophet-quidam, "the quiet apostle". The artistic reception of the "silence" as a sign of symbolist drama is considered in the functional models of the work "Silence", which considers the transcendental understanding of "eternal minutes of silence" using the manifestations of dramatic tension. Also, the philosophical and didactic treatise "Prometheion" is analyzed and here is explained why it is often nominated as the "Gospel of art" and as the source of the study of the Plato's truth. The value of the work is driven by the need to identify major theoretical approaches, classification components of the axiological scientific paradigm study and use them to characterize the hierarchy of values of C.K. Norwid. The study of genetic development and systemically-thematical connections of truth are important components in understanding of complicated literature of the writer who is on the edge of artistic, historically-comparative, structural study, which goes to an expanded interpretation of other human sciences, particularly of axiology. Especially important for representation of theoretical and philosophical doctrine and its specificity is literary-artistic analysis of works "Promethidion" and "Ring of the Great Lady".

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Радишевський Ростислав Петрович

2. Radoshevskiy Rostyslav P.

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.01, 10.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сухомлинов Олексій Миколайович
2. SUKHOMLINOV Oleksiy Mikolayovich

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Руденко Ірина Вікторівна
2. Rudenko Iryna Viktorivna

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Радишевський Ростислав Петрович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Мережинська Ганна Юріївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.