

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U003102

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-09-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ №416-с від 30 вересня 2024 р., виданий Харківською державною академією культури



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жданов Максим Миколайович

2. Maksym Zhdanov

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 14-09-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

III. Відомості про дисертацію

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 6797

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.01

Тема дисертації:

1. Інтерпретація жанру кантати в українській хоровій музиці останньої третини XX – XXI століть
2. Interpretation of the cantata genre in Ukrainian choral music of the last third of the 20th - 21st centuries

Реферат:

1. Дисертацію присвячено розкриттю специфіки інтерпретації жанру кантати в українській хоровій музиці останньої третини XX – початку XXI ст. на матеріалі композиторської творчості та виконавських репрезентацій. Здійснено концептуалізацію жанру кантати, аргументовано його генезис, видову сутність і специфіку з позиції комплексної методології, загальнонаукових підходів, зокрема системного, історичного, а також спеціальних (мистецтвознавчого) методів дослідження, при опорі на фундаментальні теорії і концепції музикології (теорії музичного жанру, музичного стилю, музичної семантики та інтерпретації музики тощо). Жанр кантати розглянуто в історичному, теоретичному, інтерпретаційному аспектах та індивідуально-стильових проявах. Виявлено специфіку кристалізації кантати в європейському та національному музичному мистецтві, здійснено панорамний огляд шляхів її історичної еволюції в українській музиці як художнього

феномену та мистецького жанру з національними ознаками, розглянуто закономірності функціонування кантатного жанру в українській музичній культурі на сучасному етапі. Запропоновано внутрішньожанрову класифікацію кантати в хорівій сфері та аргументовано визначення двох провідних її типів (а cappell'нохорового та оркестрово-хорового), сформованих на засадах темброво-виконавської диференціації. Виокремлено жанрово-стильові різновиди кантати в українській музиці (неофольклорний та неосакральний) за змістовно-семантичним критерієм типологізації та аргументовано їх специфіку в контексті тенденцій неофольклоризму, неосакральності, актуалізованих під впливом ідеї національного духовного відродження та мистецько-художніх детермінант. Визначено інтенції розширення смислового простору кантати в українській хорівій музиці досліджуваного періоду та розглянуто основні вектори її жанрово-стильової модифікації, які характеризують сучасний стан екзистенції кантатно-хорової творчості українських авторів та засвідчують оригінальність проявів композиторської інтерпретації вихідної структурносемантичної моделі цього жанру. Окреслено шляхи модернізації кантатного жанру у контексті трансформаційних процесів в українській музичній культурі окресленого періоду, впливових на динаміку художнього розвитку вокально-хорової сфери творчості. Мета дослідження – визначити та концептуалізувати особливості інтерпретації жанру кантати в українському хорівію мистецтві останньої третини XX – XXI ст. Об'єкт дослідження – українське хорове мистецтво останньої третини XX – XXI ст. Предмет дослідження – специфіка інтерпретації жанру кантати в українській хорівій музиці останньої третини XX – XXI ст.

2. The thesis is to reveal the specifics of the interpretation of the cantata genre in Ukrainian choral music of the last third of the 20th - early 21st centuries based on the composer's creativity and performance representations. The author conceptualizes the cantata genre, rationalizes its genesis, species essence and specificity from the standpoint of complex methodology, general scientific approaches, in particular systematic, historical, interpretive research methods based on fundamental theories and concepts of musicology (theories of musical genre, musical style, musical semantics and interpretation of music). Cantata is studied here from historical, theoretical, interpretive aspects and in its individual stylistic manifestations. The author reveals the crystallization specificity of the cantata in European and national musical art, provides a panoramic review of its historical evolution in Ukrainian music as an artistic phenomenon and genre with national characteristics, and discusses the functioning regularities of the cantata in Ukrainian musical culture at the current stage. The author presents an intra-genre classification of the cantata and rationalizes the definition of the two leading types (a Sarrel-choral and orchestral-choral) formed in the choral sphere on the basis of timbre-performance differentiation. He singles out genre-stylistic varieties of the cantata with the participation of the choir (neo-folkloric and neo-sacred) according to content and stylistic criteria of typology and rationalizes their specificity in the context of stylistic trends of neo-folklorism, neo-sacralism, actualized under the influence of the idea of national spiritual revival and artistic determinants. The paper determines the expansion trends of the semantic space of the cantata in the Ukrainian choral music of the studied period and presents the main vectors of the genre-stylistic modification of the genre, which characterize the current state of the cantata-choral work of Ukrainian authors and testify to the originality of the manifestations of the composer's interpretation of its original structural-semantic model. The author shows the ways of modernization, as well as diffusion and mixing of the cantata in the context of transformation processes in the musical culture of the outlined period, influencing the dynamics of the artistic development of the vocal and choral sphere of creativity. The objective is to reveal the specifics of the interpretation of the cantata genre in Ukrainian choral art of the last third of the 20th - early 21st centuries. The research object is the Ukrainian choral art of the 20th - early 21st centuries. The research subject is the specifics of the interpretation of the cantata genre in Ukrainian choral music of the last third of the 20th - early 21st centuries.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Науки про життя, нові технології профілактики та лікування найпоширеніших захворювань

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Жданов М. Принципи циклоутворення хорової кантати А. П. Гайдена «Чотири дієства» як предмет герменевтичного дослідження // Культура України. Серія : Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Вип. 61. Харків : ХДАК, 2018. С. 86-93.
- Жданов М. Інтонаційна символіка хорової кантати О. Польового «Веснянки» (на вірші І. Франка) // Традиції та новації у вищій архітектурнохудожній освіті : зб. наук. пр. № 3 / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв. Харків : ХДАДМ, 2019. С. 87-91.
- Жданов М. Еволюція кантатно-ораторіального жанру у творчості українських композиторів // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Вип. 37. Т. 2. Дрогобич : Видав. дім «Гельветика», 2021. С. 11-15.
- Жданов М. Специфіка виконавської інтерпретації поеми-кантати «Гамалія» М. Скорика // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Вип. 61. Т. 2. Дрогобич : Видав. дім «Гельветика», 2022. С. 52-57.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коновалова Ірина Юріївна

2. Iryna Konovalova

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Батовська Олена Миколаївна
2. Olena Batovska

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Заверуха Олена Леонідівна
2. Olena Zaverukha

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лошков Юрій Іванович

2. Yurii Loshkov

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадча Віра Миколаївна

2. Vira Osadcha

Кваліфікація: к. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Польська Ірина Іллівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Польська Ірина Іллівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Заклінська Юлія Михайлівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна