

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0410U002969

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-07-2010

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жигалкіна Світлана Станіславівна

2. Gigalkina Svitlana Stanislavivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.04

Назва наукової спеціальності: Філософська антропологія, філософія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 18-06-2010

Спеціальність за освітою: 8.030101

Місце роботи здобувача: ОДЕССКАЯ КИНОСТУДИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

Код за ЄДРПОУ: 33932816

Місцезнаходження: 65044, Одеса, Французький бульв., 33

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д.52.051.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова.

Наукова частина

Код за ЄДРПОУ: 02071091

Місцезнаходження: 65082. м. Одеса, вул. Дворянська, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.15.99

Тема дисертації:

1. Кіно як засіб конструювання реальності (філософсько-культурологічний аналіз)
2. Cinema as a method of the reality constructing (philosophical and cultural analysis)

Реферат:

1. Дисертація присвячена дослідженню кінематографа як одного з важливих засобів конструювання реальності. Аналізу піддаються пізнавальні можливості кінематографа, сформовані ним схеми та типізації. Серед них найбільш важливими слід вважати формування "культурних зразків", а також створення набору типізацій, що програмують мислення і поведінку людей. У дослідницькому полі з'являються складні процеси, що відбувалися в культурі і суспільстві на межі XIX-XX сторіч, коли здобувають перевагу масові соціальні процеси, що по-новому визначили положення і цінність людини в соціумі. Потреба виразити і осмислити ці складні соціокультурні процеси зумовила виникнення нових художньо-культурних норм та зразків і, як наслідок, нового виду мистецтва. Завдяки здатності кіно найоб'єктивніше, точно і наочно відображати події, він стає одним з головних джерел пізнання людиною навколишнього світу.

2. The work is devoted to research of the cinema as one of the important facilities of constructing the reality. Cognitive possibilities of the cinema, scheme and typifications, formed by it, are exposed to the analysis in this

dissertation. The formation of the "cultural samples" and the creation of the typifications, programming people's thinking and activities, are considered to be the most important. In a field of the research there are difficult processes occurring in a culture and the society on a border of XIX-XX centuries. The necessity to express and comprehend these difficult social-cultural processes stipulated the origin of new artistically-cultural norms and standards and, as a result, new types of arts. Due to the ability by the cinema to represent the occurring events most objectively, fully, exactly and visually it become one of the main sources of person's cognition.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ушакова Клара Вікторівна

2. Ushakova Klara Viktorivna

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чміль Ганна Павлівна

2. Чміль Ганна Павлівна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Болотова Вікторія Валентинівна

2. Болотова Вікторія Валентинівна

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Берестовська Діана Сергіївна

2. Берестовська Діана Сергіївна

Кваліфікація: д.філол.н., 09.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Лазарев Фелікс Васильович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Лазарев Фелікс Васильович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.