Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U103050

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-06-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чембержі Дар`я Андріївна

2. Chemberzhi Daria A.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-04-2021

Спеціальність за освітою: образотворче мистецтво

Місце роботи здобувача: МУНІЦИПАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ "КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ"

Код за ЄДРПОУ: 21594647

Місцезнаходження: пр.Героїв Сталінграда, 10, м. Київ, 04210, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.460.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 18Д, м. Київ, 01133, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 18Д, м. Київ, 01133, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.07

Тема дисертації:

1. Інсталяція як візуально-комунікативна практика: творення сучасного мистецького простору
2. Installation as a visual-communication practice of creating a contemporary art space

Реферат/анотація:

1. У дисертації здійснено поглиблене теоретичне узагальнення інсталяції як візуально-комунікативної практики творення сучасного мистецького простору. Виявлено історичні аспекти, джерела та історіографію інсталяції як мистецького феномену, зокрема стан світового й формування українського досвіду інсталяцій як мистецьких практик, висвітлено недосліджені раніше аспекти розвитку мистецької інсталяції у загальних культуротворчих процесах. Визна- чено, що інсталяція як візуально-комунікативна практика створення сучасного арт-простору і як образ художнього мислення у світоглядній системі сучасних художніх практик відкриває широкі можливості для реалізації інноваційних мистецьких проектів, залучення новітніх технологій в практичну діяльність художників. Виявлено, що специфічним проявом соціально адаптованою суті інсталяції як візуально-комунікативної практики створення сучасного арт- простору є те, що художники використовують для своїх творів різні матеріали, до тому числі побутові об'єкти сучасного світу. Висвітлено

типологію інсталяцій за різними аспектами впливу на глядача. Охарактеризовано теоретичні, термінологічні та методологічні засади формування проектів крізь призму аналізу сучасного візуального мистецтва як культурного чинника новітньої візуально-мистецької діяльності. Простежено періодизацію становлення інсталяційних проектів в Україні та світі, висвітлено методи вивчення інсталяцій. Досліджено різноманітні аспекти інсталяцій в інтерпретації сучасного візуального мистецтва. Проаналізовано історико-культурні шляхи формування світових інсталяційних практик та виявлено їхній вплив на розвиток інсталяцій на українському мистецькому та соціальному ґрунті. Розкрито мистецькі особливості інсталяційних проектів як форми художньої реалізації образу в Україні початку XXI століття.

2. In the dissertation the in-depth theoretical generalization of the installation as a visual-communicative practice of creation of modern art space is carried out. The historical aspects, sources and historiography of the installation as an artistic phenomenon are revealed, in particular the state of the world and the formation of the Ukrainian experience of installations as artistic practices, previously unexplored aspects of art installation development in general cultural processes are covered. It is determined that installation as a visual-communicative practice of creating a modern art space and as an image of artistic thinking in the worldview of modern art practices opens wide opportunities for innovative art projects, the involvement of new technologies in the practice of artists. It is revealed that a specific manifestation of the socially adapted essence of the installation as a visual-communicative practice of creating a modern art space is that artists use different materials for their works, including household objects of the modern world. The typology of installations on various aspects of the impact on the viewer is highlighted. Theoretical, terminological and methodological principles of project formation through the prism of the analysis of modern visual art as a cultural factor of the latest visual and artistic activity are characterized. The periodization of the formation of installation projects in Ukraine and the world is traced, the methods of studying installations are covered. Various aspects of installations in the interpretation of modern visual art are studied. The historical and cultural ways of formation of world installation practices are analyzed and their influence on the development of installations on the Ukrainian artistic and social basis is revealed. The artistic features of installation projects as a form of artistic realization of the image in Ukraine at the beginning of the XXI century are revealed. The dissertation comprehensively examines the installation as a new way of artistic thinking in the system of global and Ukrainian artistic practices. The historical aspects, sources and historiography of the installation as an artistic phenomenon are investigated, namely: the state of the world and the formation of the Ukrainian experience of installation art practices, coverage of unexplored aspects of the development of art installation in the general processes of creating modern culture. The analysis of a set of theoretical sources, materials of art exhibitions, installation projects of world and Ukrainian artists is carried out. It is determined that the installation as a way of artistic thinking in the worldview system of modern artistic practices opens up wide opportunities for the implementation of innovative art projects, the involvement of the latest technologies in the practical activities of artists. The typology of installations of creation and influence on the viewer is highlighted. According to modern practice, installations are increasingly using the achievements of science and technology, as well as psychology and management. In the context of contemporary art, an installation is an important mechanism for the interaction of art and a person, it allows you to influence human feelings and aspirations, and thereby reveals a person's potential, gives him the opportunity to express himself, to take part in the creative process, thereby shaping a person's worldview. It has been determined that a specific manifestation of the socially adapted essence of the installation is that artists use materials for their works that have the ability to deteriorate and deteriorate. The theoretical, terminological and methodological principles of the formation of installation projects through the prism of the analysis of contemporary visual art as a cultural factor of the latest socio-cultural activity are characterized. The essence of the installation discourse is determined. It has been proven that an installation is the art of an individual, a non-intersecting figure, the main principle of which is to search for meaning in everything, in any object or phenomenon. The processes of formation of the installation as an image of artistic thinking in the system of modern artistic practices are traced. The main scientific categories and concepts that contribute to the successful preparation and implementation of modern projects in the art sphere are analyzed. An important component of the art of installation is the environment, within which space that is not

utilitarian is used for installation performances, that is, numerous lofts, open spaces, as well as other rooms unsuitable for works of art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Роготченко Олексій Олексійович

2. Rohotchenko Oleksii O.

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Яковець Інна Олександрівна

2. Yakovets Inna O.

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Миронова Тетяна Володимирівна
2. Myronova Tetiana V.

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Клековкін Олександр Юрійович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Клековкін Олександр Юрійович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.