Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U102981

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-06-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левкулич Євген Олександрович

2. Levkulych Yevhen Oleksandrovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 11-05-2021

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.02

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18

Тема дисертації:

1. Фортепіанна спадщина Сергія Борткевича у актуальному просторі виконавського мистецтва XX – початку XXI століття

2. Piano heritage by Sergei Bortkiewicz in the actual space of the performing art of 20th – beginning of 21st centuries

Реферат/анотація:

1. За життя С. Борткевича його твори часто виконувались у концертних залах Європи, мистецьких програмах європейських та американських радіостанцій. Про їх беззаперечний тріумф свідчать численні позитивні відгуки критиків у тогочасних періодичних виданнях, враження від концертів та спогади про них, що збереглися у приватних листуваннях та інших архівних документах різних країн. Інтерес до творчості митця підсилювала його власна, авторська концертна діяльність: спочатку як піаніста-віртуоза, а пізніше – як композитора-виконавця і диригента. Гастролі С. Борткевича охоплювали Австрію, Іспанію, Німеччину, Нідерланди, Росію та інші країни Європи. Після Першої світової війни він виступав як запрошений диригент із Віденським симфонічним оркестром, Чеським та Сілезьким філармонійними оркестрами, Великим

симфонічним оркестром Віденського радіо RAVAG, іншими колективами. У кожному розділі дисертації розглянуто відносно замкнуте коло питань, пов'язаних із долею творчої спадщини С. Борткевича. Запропоновано гіпотетичні причини відсунення його музики на периферію європейського культурного простору. Особливу увагу приділено огляду архівних документів і наукових досліджень від початку XX століття до сучасності. Розглянуто умови, в яких відбувалось формування й становлення творчої особистості митця, складено історію його концертних виступів та педагогічної діяльності. Приведено огляд виконання музики композитора піаністами з різних країн світу. Залучено великий обсяг німецьких, австрійських, нідерландських, французьких, американських, бразильських, австралійських, філіппінських періодичних видань, у яких виявлено унікальну інформацію про композитора, розкрито нові факти про життя і творчу діяльність С. Борткевича, викладені у дисертації та додатках. Також подано інформацію про виконання його фортепіанних творів у концертах піаністами з різних частин світу.

2. In the study of the iconic figure of S. Bortkiewicz for Ukrainian culture, there is still a certain discrepancy between the real scale of the personality of a prominent figure in the field of Ukrainian musical art and the level of awareness about him. In art history and philosophical and cultural discourse, the issue of complex analysis of the artist's creative activity and his piano works in the concert space of the 20 – early 21st century has not yet been studied. During S. Bortkiewicz's life his works were often performed in concert halls of Europe, art programs of European and American radio stations. Their undeniable triumph is evidenced by the numerous positive reviews of critics in the periodicals of the time, impressions of the concerts and memories of them, preserved in private correspondence and other archival documents of different countries. Interest in the artist's work was strengthened by his own, author's concert activity: first as a pianist-virtuoso, and later – as a composer-performer and conductor. S. Bortkiewicz's tours covered Austria, Spain, Germany, the Netherlands, Russia and other European countries. After the First World War he performed as a guest conductor with the Vienna Symphony Orchestra, the Czech and Silesian Philharmonic Orchestras, the Grand Symphony Orchestra of the Vienna Radio RAVAG, and other groups. Each section of the dissertation deals with a relatively closed circle of issues related to the fate of S. Bortkiewicz's creative heritage. An attempt is made to explain the reasons for the displacement of his music to the periphery of the European cultural space. Particular attention is paid to the review of archival documents and scientific research from the beginning of the twentieth century to the present day. The conditions for the formation of the creative personality of the composer are considered, the chronology of his concert and teaching activities is compiled. An overview of the performance of his music by pianists from different countries of the world is given. A large amount of German, Austrian, Dutch, French, American, Brazilian, Australian, Filipino periodicals was involved, in which unique information about the composer was discovered, new facts of his life and creative activity were revealed, set out in the dissertation and appendices. It also provides information on the performance of the composer's piano works in concerts by pianists from around the world.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Скорик Адріана Ярославівна

2. Skoryk Adriana Yaroslavivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна

2. Zosim Olha Leonidivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Романенко Анастасія Романівна

2. Romanenko Anastasia Romanivna

Кваліфікація: к. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Андрущенко Тетяна Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Андрущенко Тетяна Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.