

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000962

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-02-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: №106, 05.03.2024 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Їхуа ...

2. Yihua Wang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: музичне мистецтво

Дата захисту: 15-02-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 59

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.09, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Формування музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки
2. Formation of musical and performing culture of students of faculties of arts in the process of instrumental training

Реферат:

1. У дисертації описано результати дослідження актуальної проблеми для сучасної теорії та методики музичного навчання – формування музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки. Проаналізовано різні методологічні підходи до вивчення змісту та структури понять «культура» та «музично-виконавська культура», вихідні положення яких надали можливість розглянути музично-виконавську культуру студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки з позицій не тільки музичного мистецтва, а й психології та педагогіки, оскільки саме ці галузі науки спрямовують зусилля дослідників на вивчення специфіки її формування. З позицій психолого-педагогічної науки «культура» є синтезом духовного та матеріального, який генерує злагоджену

функціональну діяльність особистості у всіх її вираженнях. Означений феномен має два виміри персоналізації особистості, де перший (вертикальний) відображається генетично-розвивальними (задатками, здібностями тощо) та соціально-індивідуальними (інтелектуальністю, характером, досвідом тощо) ознаками, а другий (горизонтальний) – інформаційно-пізнавальними, мотиваційно-потребовими, емоційно-почуттєвими й операційно-результативними ознаками. «Культура» у мистецтвознавстві розглядається з позицій творчої діяльності митців і тому інтегрує як всі види мистецтва, так і процеси творення. Музичне мистецтво є вагомю часткою культури, яке відображає естетичні та художні цінності у формі емоційного забарвлення. Музично-виконавська культура студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки – це сформоване, а не вроджене інтегративно-динамічне утворення, що відображає їх здатність до інтерпретації музичних творів з проявом вершинного/майстерного особистісно-ціннісного художньо-технічного стилеконструксу. До структурних компонентів музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки доцільно віднести сукупність теоретичних знань щодо художньо-естетичних цінностей творів музичного мистецтва; комплексні виконавські вміння застосування акмехудожньо-виражальної техніки у процесі інтерпретації цих творів; артистичну манеру донесення до слухачів особистісно-ціннісних властивостей їх художніх образів. На основі аналізу літературних джерел з'ясовано, що в теорії та методиці музичного навчання формування музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв під час інструментальної підготовки розглядається з позицій цілеспрямованого розвитку їх когнітивних, ціннісних та регулятивних ознак, де перші ґрунтуються на різноманітних теоретичних знаннях, другі – на здатності надавати оцінку художньо-естетичним ознакам музичних творів та якості їх інтерпретації з позицій певних ідеалів, а треті – на акмеформах артистичної поведінки, відповідно до загальноприйнятих стилеконструксів. Цілеспрямоване формування виконавської культури майбутніх спеціалістів мистецької спрямованості під час інструментальної підготовки можливе лише за умови дотримання ними певних педагогічних принципів, які визначають зміст, форми та методи означеного процесу. Основними принципами цілеспрямованого, а не стихійного формування означеного феномену є: трьохетапний принцип культуротворчого розвитку їх виконавської особистості; принцип естетичної детермінації; принцип художньо-творчої індивідуалізації; принцип інтегративності; принцип гармонізації традиційного та інноваційного; принцип взаємозумовленості їх художнього і виконавсько-технічного розвитку; принцип комунікативної артистичності. Аналіз теоретико-методологічних засад проведення діагностувально-пошукової роботи з формування музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки надав можливість визначити критерії та показники означеного феномену з урахуванням кількісного відображення досліджуваного явища та динаміки зміни його якості. Першим критерієм оцінювання стану сформованості музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки виступає міра засвоєння теоретичних знань щодо художньо-естетичних цінностей творів музичного мистецтва, а його показниками є розуміння акмехудожніх духовно-естетичних цінностей музичних творів, «включених» до навчального репертуару для інструментальної підготовки майбутніх фахівців мистецької спрямованості та знання матеріалу цих музичних творів. Другим критерієм оцінювання стану сформованості музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки є ступінь сформованості комплексних виконавських умінь майстерного/вершинного застосування художньо-виражальної техніки під час інтерпретації музичних творів, а його показниками виступають автоматизованість відтворення виконавських дій, спрямованих на реалізацію уявних художніх образів музичних творів, та вміння майстерного/вершинного застосування художньо-виражальної техніки у процесі інтерпретації цих музичних творів.

2. The dissertation describes the results of the research of an actual problem for the modern theory and methodology of music education – the formation of musical and performing culture of students of art faculties in the process of instrumental training. Various methodological approaches to the study of the content and structure of the concepts of "culture" and "musical and performing culture" were analyzed, the starting points of which provided an opportunity to consider the musical and performing culture of students of arts faculties in the process

of instrumental training from the standpoint of not only musical art, but also psychology and pedagogy, since it is these branches of science that direct researchers' efforts to study the specifics of its formation. From the standpoint of psychological and pedagogical science, "culture" is a synthesis of the spiritual and the material, which generates the coordinated functional activity of the individual in all its expressions. The identified phenomenon has two dimensions of personality personalization, where the first (vertical) is reflected by genetic-developmental (endowments, abilities, etc.) and social-individual (intelligence, character, experience, etc.) features, and the second (horizontal) – by informational-cognitive, motivational-needs, emotional-sensory and operational-resultative features. "Culture" in art history is considered from the standpoint of the creative activity of artists and therefore integrates both all types of art and creative processes. Musical art is an important part of culture, which reflects aesthetic and artistic values in the form of emotional coloring. The musical and performing culture of students of arts faculties in the process of instrumental training is a formed, not an innate, integrative-dynamic formation that reflects their ability to interpret musical works with the manifestation of a peak/master personal-value artistic-technical stylecomplexity. To the structural components of the musical and performing culture of students of the faculties of arts in the process of instrumental training, it is expedient to include a set of theoretical knowledge about the artistic and aesthetic values of works of musical art; complex performance skills in the application of artistic and expressive techniques in the process of interpreting these works; the artistic manner of delivering the personal and valuable properties of their artistic images to the listeners. Based on the analysis of literary sources, it was found that in the theory and methodology of music education, the formation of musical and performing culture of students of the faculties of arts during instrumental training is considered from the standpoint of purposeful development of their cognitive, value and regulatory features, where the former are based on various theoretical knowledge, the latter – on the ability to evaluate the artistic and aesthetic features of musical works and the quality of their interpretation from the standpoint of certain ideals, and the third – on acmeforms of artistic behavior, in accordance with generally accepted stylecomplexes. Targeted formation of the performance culture of future artistic specialists during instrumental training is possible only if they observe certain pedagogical principles that determine the content, forms and methods of the specified process. The main principles of purposeful and not spontaneous formation of the mentioned phenomenon are: three-stage principle of cultural development of their executive personality; the principle of aesthetic determination; the principle of artistic and creative individualization; the principle of integrability; the principle of harmonization of traditional and innovative; the principle of interdependence of their artistic and performance-technical development; the principle of communicative artistry. The analysis of the theoretical and methodological principles of the diagnostic and research work on the formation of the musical and performing culture of the students of the faculties of arts in the process of instrumental training provided an opportunity to determine the criteria and indicators of the specified phenomenon, taking into account the quantitative reflection of the investigated phenomenon and the dynamics of its quality change. The first criterion for assessing the state of formation of the musical and performing culture of students of the faculties of arts in the process of instrumental training is the degree of assimilation of theoretical knowledge regarding the artistic and aesthetic values of works of musical art, and its indicators are the understanding of the acme-artistic spiritual and aesthetic values of musical works, "included" in the educational repertoire for instrumental training of future specialists in artistic direction, and knowledge of the material of these musical works.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Ван Їхуа. Виконавська культура студентів у процесі музичноінструментального навчання: сутність та технології оцінювання. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми, 2023. Вип. 3 (127). С. 507 – 517. DOI: 10.24139/2312п5993/2023.03/507п517 <https://pedscience.sspu.edu.ua>
- 2. Ван Їхуа. Принципи формування виконавської культури студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми, 2023. Вип. 7 (131). С. 109 – 119. DOI: 10.24139/2312п5993/2023.07/109 <https://pedscience.sspu.edu.ua>
- 3. Wang Yihua. Patterns of formation of musical and performing culture among students of arts faculties during musical and instrumental training. Paradigm of knowledge. 2023. No. 3 (57). P. 125 – 149. DOI: 10.26886/2520-7474.3(57)2023.9 <https://naukajournal.org/index.php/Paradigm/article/view/2615/2565>
- 4. Ван Їхуа. Виконавська культура музикантів-інструменталістів та критерії її оцінювання. Академік Олег Семенович Тимошенко: педагог, науковець, громадський діяч: Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 5 грудня 2022 р. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022. С. 184 – 187.
- 5. Ван Їхуа. Специфіка формування виконавської культури музикантів-інструменталістів. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнар. наук.-практ. читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського, м. Київ, 3–5 березня 2021 р. Київ: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2021. С. 176 –180.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткач Марія Михайлівна

2. Mariia M. Tkach

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5538-975X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юник Дмитро Григорович
2. Dmytro H. Yunyk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2930-238X

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=u7pPS28AAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович
2. Viktor M. Labunets

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9154-0955

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=ar2zQagAAAAJ&hl=uk&oi=ao>;
Scopus Author ID: 57216873738

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федоришин Василь Ілліч
2. Vasyl I. Fedoryshyn

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0006-4153-6129

Додаткова інформація: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57418511800>;
<https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=9622MKQAAAAJ>;
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/IVH-1452-2023>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Глазунова Ірина Кимівна
2. Irina K. Glazunova

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3852-7057

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=vpVyYhkAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна