Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U004474

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-11-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Менделенко Дар'я Валентинівна
2. Mendelenko Daria Valentynivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-10-2017

Спеціальність за освітою: 7.02020401

Місце роботи здобувача: Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра

Код за ЄДРПОУ: 02214923

Місцезнаходження: 01032, м.Київ, вул. Льва Толстого, 31

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія україни ім. п. і. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001, вул.Архітектора Городецького 1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Камерно-інструментальна музика Франсіса Пуленка: особливості часової організації

2. Chamber music by Francis Poulenc: features of the temporal organization

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню специфіки часової організації камерно-інструментальних творів французького композитора ХХ ст. Франсіса Пуленка. У дослідженні виділено основні параметри осмислення категорії музичного часу в сучасних Ф. Пуленку філософських та естетичних концепціях (А. Берґсона, М. Пруста); запропоновано періодизацію камерно-інструментальної творчості Ф. Пуленка; проаналізовано особливості часової організації в камерно-інструментальній музиці Ф. Пуленка на стилістичному, композиційному та «макрокомпозиційному» рівнях; визначено принципи часової організації та пріоритетність того чи іншого її рівня для кожного з періодів творчості композитора. Наведені спостереження розширюють і поглиблюють уявлення про специфіку музичного мислення Ф. Пуленка, а також дозволяють вписати творчість композитора в контекст французької культури першої половини ХХ ст.

2. The thesis is devoted to the study of the specifics of the temporal organization of chamber works of the French composer of the 20th century Francis Poulenc. The study singles out the main parameters of understanding the

category of musical time in modern for F. Poulenc philosophical and aesthetic concepts (H. Bergson, M. Proust); proposes a periodization of the chamber music of F. Poulenc; analyzes the features of the temporary organization in the chamber works of F. Poulenc at the stylistic, compositional and “macro-compositional” levels; determines the principles of the temporary organization and the priority of its particular level for each of the periods of the composer’s oeuvre. The above observations broaden and deepen the ideas about the specific nature of F. Poulenc’s musical thinking, as well as allow to insert the composer’s work in the context of French culture in the first half of the twentieth century.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жаркова Валерія Борисівна
2. Zharkova Valeriya Borysivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч Ірина Степанівна

2. Драч Ірина Степанівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Марік Валерія Борисівна

2. Марік Валерія Борисівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок Володимир Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок Володимир Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.