Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0404U000981

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-03-2004

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кривошея Тетяна Олександрівна
2. Kryvosheya T.O.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.08

Назва наукової спеціальності: Естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-02-2004

Спеціальність за освітою: 02.01

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.28

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.61.31

Тема дисертації:

1. Антитрагедійне в сучасному філософсько-естетичному дискурсі.

2. Antitragic in the modern philosophical-aesthetic discourse.

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджується антитрагедійна світонастанова та антитрагедійне мистецтво. У ХХ столітті у межах трагічного світобачення виникають нові актуальні його модифікації - від екзистенційного трагізму до "парадоксального" трагічного, від "буденності" трагедійного до "забуття" або "смерті" трагедії. Трагічне у філософсько-естетичному дискурсі ХХ століття набуває оригінальних рис, трансформується та змінюється, що приводить до постійних модифікаційних пошуків, які виходять за межі класичних категоріальних співвідношень (таких, як трагікомічне, комітрагічне, драматичне, мелодраматичне). Тому шлях перегляду традиційних естетичних категорій залишається продуктивним та актуальним для некласичної естетичної науки. У дисертаційному дослідженні виокремлюється антитрагедійне як одна із своєрідних ознак сучасного мистецтва, аналізується проблемне коло у категоріальному співвідношенні "трагічного"-"комічного", "поетичного"-"прозового" в історико-естетичному ракурсі. Робиться висновок, що антитрагедійні риси

виникають в площині буденності, повсякдення, прозовості, коли "стомленість" від трагедії та трагічного вимагає відходу у неконфліктний світ звично-звичайного.

2. The dissertation aim is to investigate the phenomena of antitragic in the aesthetics and artistic practice. In the XXth century a category of tragic acquires the new actual modifications: from existential tragic to paradoxical tragic, from the norm of tragic to the death of tragedy. Antitragic (and this is its difference from tragic) goes away to the world of usual life. An antitragic man gets rid of effort of the moral choice. The non-conflict world of usual life becomes a base for the antitragic world outlook. Modern artistic practice and aesthetic theory both demand a formation of new categories in the limits of tragic-comic. It marks on the process of tragic art's non-actuality in the postmodernism. Giving up a superiority of tragic the art and aesthetics demand the directions of new types of the connections now, when the tragic art became impossible. Antitragic represents a destroyed world of things-men in arts. The introduction of the antitragic conception proves an actuality of the process of categorial renovations for non-classical aesthetics.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левчук Лариса Тимофіївна

2. Levchuk L.T.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуменюк Тетяна Костянтинівна

2. Гуменюк Тетяна Костянтинівна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Поліщук Олена Петрівна

2. Поліщук Олена Петрівна

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Аболіна Тетяна Георгіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Аболіна Тетяна Георгіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.