Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0409U004004

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-06-2009

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Узунколєва Аліна Вікторівна

2. Uzunkoleva Alina Viktoryvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 18-06-2009

Спеціальність за освітою: 7.030501

Місце роботи здобувача: Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького

Код за ЄДРПОУ: 02125237

Місцезнаходження: 72312, м. Мелітополь, вул. Гетьманська, 20

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 23.053.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: 61168, м. Харків, вул. Алчевських, 29

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.41.01

Тема дисертації:

1. Топоси сакрального в художній прозі Миколи Хвильового.

2. The Toposes of Sacred in Mykola Khvylyovy's Art Prose.

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджено художню прозу М. Хвильового в контексті пошуків "нової сакральності" 20-х рр. XX ст. Уперше в українському літературознавстві прозовий доробок письменника розглядається як сфера топосів сакрального. У роботі визначено сутність священного, основні аспекти сприйняття цього феномена в гуманітаристиці кінця XIX - початку XXI ст.; окреслено зв'язок сакрального з літературними творами; охарактеризовано основні якості священного як топоси творчості митця, а також виявлено специфічність рецепції автором сучасності в аспекті сакральної топології. Комплекс загальних точок вираження та особливості проникнення у сферу священного у прозі М. Хвильового розглянуто в контексті загальноєвропейської та власне української літературної спадщини доби модернізму. У дослідженні топічна система митця, що розкривала розроблені ним моделі сакрального, постає як результат інтеґрації абстрактних, книжкових формул та архетипів, які проявляли глибинний сенс дійсності 1920-х років.

2. In the dissertation M. Khvylyovy's art prose is analysed in the aspect of searching for "a new sacrality" in the 20s of the XXth century. For the first time in the Ukrainian study of literature the writer's works in prose are examined as a realm of the toposes of sacred. In this work the author defines the essence of sacred, the main aspects of perception of this phenomenon in the humanities of the XIXth - the beginning of the XXIst centuries; gives the links of sacred with the literature; characterizes the main features of sacred as the toposes of the writer's works and also displays the specificity of the writer's reception of his time from the aspect of a sacred topology. The complex of common expressive points and the peculiarities of penetration into the sacred realm in M. Khvylyovy's prosaic works are examined in the context of the all-European and Ukrainian literary heritage of the period of modernism. In the research the writer's building of a topical system, which revealed the models of sacred he had worked out, is presented as an integration of abstract bookish formulae and archetypes, that showed the deep sense of reality of the 1920s.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хоменко Галина Іванівна
2. Homenko Galina Ivanyvna

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Наєнко Михайло Кузьмович

2. Наєнко Михайло Кузьмович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ожоган Лілія Олександрівна

2. Ожоган Лілія Олександрівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Клочек Григорій Дмитрович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Клочек Григорій Дмитрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.