Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0506U000509

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-10-2006

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Савицька Лариса Леонідівна

2. Savitska Larysa Leonidivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-09-2006

Спеціальність за освітою: 2228

Місце роботи здобувача: Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут"

Код за ЄДРПОУ: 02071180

Місцезнаходження: 61001, м. Харків, вул. Кирпичова, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут"

Код за ЄДРПОУ: 02071180

Місцезнаходження: 61001, м. Харків, вул. Кирпичова, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.11.47

Тема дисертації:

1. Мистецтво України в контексті художнього життя межі століть. 1890–1910-ті роки.

2. Ukrainian Art in the Context of Artistic Life at the Turn of Centuries. 1890 – 1910 s.

Реферат/анотація:

1. У дисертації на основі матеріалу художнього життя Києва, Харкова, Одеси досліджено процес трансформації українського образотворчого мистецтва наприкінці XIX – на початку XX ст. Простежено появу нових творчих орієнтацій та їх взаємодію з сакралізованою традицією фольклору. Показано, що за всіх змін у культурі, множинності стилістичних пошуків діалог із народним мистецтвом залишався провідним чинником розвитку українського мистецтва, який впливав на характер прийняття й інтерпретації ідей символізму та модерну. З'ясовано, що професіональне мистецтво, сформоване в руслі властивого фольклору життєствердження, виявилося несприйнятливим до естетики потворного. Тому образна деформація реальності в мистецтві Україні помітного поширення не набула. Показано, що експресія зображувально-виражальних засобів укладається в межі колірних переваг і пластики, не порушуючи естетики народного мистецтва. З'ясовано роль і функції ідилічного пейзажу в перспективі розвитку українського мистецтва.

Стверджено, що поетизація минулого та створення картини значень, звернених до національної історії, становлять основу українського варіанта символізму. Дисертація створює загальну картину змін у мистецтві України на початку XX ст. та регіональних особливостей художнього процесу. Дисертація містить новий фактичний матеріал, пов'язаний із аналізом творчості авангардних об'єднань Харкова «Блакитна лілія» і «Спілка сімох». Автор вводить до наукового обігу низку маловивчених подій художнього життя України та імена забутих майстрів мистецтва.

2. The dissertation investigates the transformation process of Ukrainian fine art during «fin de siecle»? using the materials of art and artistic life of Kyiv, Kharkiv and Odesa. The dissertation tracks the appearance of new creative orientations, their interaction with sacralized folklore tradition. The author poses and discusses questions which are important for contemporary culture as well: does Ukrainian art develop according to the laws of all-European artistic culture or its evolution has other senses and forms? Is national art able to «assimilate» impressionism, symbolism, modernism or the factor of national perception «dictates» certain terms to accept innovation? To what degree following the ethnic tradition of culture is an immanent stimulus for development of scientific and creative art? Through versatility of different events the author tried to catch the connection and the system revealing the uniqueness of Ukrainian national art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Найден О.С.
2. Найден О.С.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Голубець О.М.
2. Голубець О.М.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Легенький Ю.Г.
2. Легенький Ю.Г.

Кваліфікація: д.мист., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Черкашина-Губаренко М.Р.
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Черкашина-Губаренко М.Р.
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.