Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0407U001605

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-04-2007

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Артеменко Віолетта Миколаївна
2. Artemenko Violetta Mykolaivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-03-2007

Спеціальність за освітою: 7.020.408

Місце роботи здобувача: Київське державне вище музичне училище ім.Р.М.Глієра

Код за ЄДРПОУ: 02214923

Місцезнаходження: 01032,Україна, Київ-32, вул. Л.Толстого, 31

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Національний образ світу та питання стилеутворення в російському симфонізму 60-70-х років XIX століття.

2. National icon of the world and questions of style's formation in Russian symphonizm of 60-70th XIX age.

Реферат/анотація:

1. У дисертації пропонується концепція національного стилеутворення в жанрі симфонії, яка роз-глядається у безпосередньому зв'язку з національним образом світу і його вираженням в музиці. Об'єктом дослідження є національний образ світу як соціально-психологічний фактор худож-нього самовиразу в російській художній культурі. Предмет дослідження - національно виражена спе-цифіка симфонічного мислення в перших симфоніях російських композиторів. В процесах стилеутворення розглядаються рівні "соціальної детермінації" і "творчої актуаліза-ції". Перший з названих рівнів включає модель світу, образ світу і картину світу (від найбільш зага-льного до часткового). З них образ світу (національний у даному випадку) і картина світу безпосеред-ньо впливають на становлення національного стилю у його основних художніх і музично-виразових компонентах. Рівень творчої актуалізації презентує і процес стилеутворення в рамках конкретного

жанру. Цей рівень розкривається у наступних положеннях: зведено-узагальнений словник музично-інтонаційних моделей як жанрового, так і національно-стильового походження формує колективний тезаурус музично-інтонаційних моделей, що розрізняється за своєю якістю у різні історичні періоди та характеризує різний ступінь "інтонаційної зрілості" культури. Сполучною ланкою між двома рів-нями є "картина світу".

2. Conception of national style's formation in the genre of symphony is offered in dissertation. Style's formation examines in direct and conditioned connect with national icon of world and his expression in music. National icon of world is a research object as socially-psychological factor of artistic activity in the Russian culture. Article of research is national specific of symphonic thought in the first symphonies of the Russian composers. In processes style's formation conception of this dissertation pulls out the following levels: "level of social determination" and "level of creative actualization". The first from the adopted levels includes a model of the world, an icon of the world and a picture of the world (from most general to most private), from which the icon of the world (national in this case) and the picture of the world have most direct influence on becoming of national style in his basic artistic and expressive components. The "level of creative actualization" shows the process of style's formation within the framework of concrete genre and is based on the following positions: the summary-generalized dictionary of intonations models of both genre and nationally-stylish origin forms collective extente of intonations models, differentiating on the quality in different historical periods and characterizing the different degree of "intonation maturity" of culture. Be-tween two levels a picture of the world is a connective link.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тишко С.В.

2. Tishko S.V.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шип С.В.
2. Шип С.В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Катрич О.Т.
2. Катрич О.Т.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок В.І.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок В.І.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.