

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000517

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-02-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ КДАДПМД ім. М. Бойчука від 11.03.2025 р. №35-од



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Васкевич Ольга Євгенівна

2. Olha Vaskevych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 015

Назва наукової спеціальності: Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Професійна освіта (Теорія і методика професійної освіти)

Дата захисту: 25-02-2025

Спеціальність за освітою: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Місце роботи здобувача: Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Код за ЄДРПОУ: 21598958

Місцезнаходження: вул. Михайла Бойчука, 32, Київ, 01103, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7562

Повне найменування юридичної особи: Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Код за ЄДРПОУ: 21598958

Місцезнаходження: вул. Михайла Бойчука, 32, Київ, 01103, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Код за ЄДРПОУ: 21598958

Місцезнаходження: вул. Михайла Бойчука, 32, Київ, 01103, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.09, 14.07, 14.07.06, 14.07.07

Тема дисертації:

1. Формування готовності викладачів графічного дизайну до професійної діяльності в мистецьких коледжах засобами етнодизайну
2. Formation of graphic design instructors' readiness for professional activity in art colleges through ethno-design

Реферат:

1. Тема дисертаційного дослідження зосереджена на актуалізації формування професійних компетентностей викладачів графічного дизайну в контексті реформування мистецької освіти загалом і дизайн-освіти зокрема. У сучасних умовах розвитку дизайну в Україні та світі особливої значущості набувають такі тенденції, як акцент на національній специфіці дизайн-проектів; інтеграція регіональної та локальної ідентичності, включаючи етнографічне мистецтво, промисловий дизайн та народні промисли; збереження й адаптація традиційних художніх технік; а також впровадження інновацій у сферах комунікації, медіа, реклами та використання цифрових технологій у процесі проектування. Мета дисертаційного дослідження полягала в теоретичному обґрунтуванні, розробленні й експериментальній перевірці ефективності педагогічних умов та реалізації структурно-функціональної моделі формування готовності викладачів

графічного дизайну до професійної діяльності в мистецьких коледжах засобами етнодизайну. Для досягнення поставленої мети дисертаційного дослідження було сформульовано основні завдання, які передбачали вивчення поняття «готовність» у педагогічному аспекті, визначення структурних елементів у процесі підготовки викладачів графічного дизайну, а також розроблення критеріїв, показників, рівнів і педагогічних умов формування їхньої професійної готовності. Крім того, було створено структурно-функціональну модель формування готовності викладачів графічного дизайну до професійної діяльності за допомогою етнодизайну, розроблено та апробовано робочу програму навчальної дисципліни «Етнодизайн» для магістерського рівня вищої освіти, а також методичний посібник «Самчиківський розпис» для професійної підготовки викладачів. Особливу увагу приділено формулюванню методичних рекомендацій щодо формування та підвищення рівня професійної готовності викладачів графічного дизайну. Для досягнення поставлених завдань було розроблено структурно-функціональну модель, основною метою якої є інтеграція етнодизайну у підготовку майбутніх викладачів графічного дизайну та формування їхньої готовності до професійного самовдосконалення в цій галузі. Завдяки впровадженню цієї моделі здобувачі вищої освіти спеціальності «Дизайн» набувають художнього та творчого мислення, глибоких знань і навичок у традиційних і сучасних методах етнодизайну. Вони оволодівають достатнім рівнем мистецтвознавчих, історичних, культурних та етнографічних знань, а також вчать застосовувати як традиційні, так і інноваційні технології, матеріали, інструменти та обладнання. У ході експериментальної роботи використовувалася робоча програма навчальної дисципліни «Етнодизайн» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, а також методичний посібник «Самчиківський розпис». За результатами дослідження було зафіксовано підвищення рівня сформованості у студентів закладів вищої освіти компетентностей з української орнаменталістики, а також впровадження нових знань у практичну діяльність з графічного дизайну. Наукова новизна та теоретичне значення даного дослідження можуть бути узагальнені таким чином: здійснено системний аналіз теоретичних і практичних аспектів професійної підготовки викладачів графічного дизайну до професійної діяльності в мистецьких коледжах засобами етнодизайну; уточнено сутність ключових понять і категорій дослідження, зокрема: «дизайн», «дизайн-освіта», «вища освіта», «викладачі дизайну», «мистецькі коледжі», «педагогічні технології», «компетентність», «професійна готовність до застосування дизайну», «формування готовності»; визначено структуру, критерії, показники, рівні та педагогічні умови формування готовності викладачів графічного дизайну до професійної діяльності в мистецьких коледжах; створено авторську робочу програму навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти «Етнодизайн» та методичний посібник «Самчиківський розпис», розроблені лекції та практичні заняття, спрямовані на вдосконалення професійної підготовки та формування готовності викладачів графічного дизайну до професійної діяльності в мистецьких коледжах засобами етнодизайну; удосконалено методiku навчання викладачів графічного дизайну шляхом системного вивчення мистецьких традицій і практик провідних українських дизайнерів і фахівців в окресленій галузі; подальшого розвитку набули питання навчально-методичного забезпечення професійної підготовки викладачів графічного дизайну, зокрема у контексті інтеграції етнодизайну та формування готовності до його застосування в професійній діяльності. Практичне значення проведеного дослідження полягає в можливості оптимізувати систему підготовки викладачів дизайну в мистецьких коледжах. Отримані результати сприяють ефективнішому реагуванню на виклики сучасної дизайн-індустрії, адаптації освітнього процесу до вимог інформаційного суспільства, а також розвитку творчого потенціалу викладачів і студентів.

2. The dissertation research focuses on emphasizing the formation of professional competencies of graphic design instructors in the context of reforming art education in general and design education in particular. In the current context of the development of design in Ukraine and worldwide, certain trends are gaining particular importance, such as: emphasis on the national specificity of design projects; sitegration of regional and local identity, including ethnographic art, industrial design, and folk crafts; preservation and adaptation of traditional artistic techniques; implementation of innovations in communication, media, advertising, and the use of digital technologies in the design process. The purpose of the dissertation research was to theoretically substantiate, develop, and experimentally verify the effectiveness of pedagogical conditions and implement a structural-functional model for

forming the readiness of graphic design instructors for professional activity in art colleges through ethno-design. To achieve this goal, the research formulated key objectives, including: examining the concept of “readiness” in the pedagogical context, identifying structural elements in the process of training graphic design instructors, developing criteria, indicators, levels, and pedagogical conditions for forming their professional readiness. To achieve the set objectives, a structural-functional model was developed, aimed at integrating ethno-design into the training of future graphic design instructors and fostering their readiness for professional self-improvement in this field. Through the implementation of this model, design students acquire artistic and creative thinking, comprehensive knowledge, and skills in traditional and modern methods of ethno-design. They gain a sufficient level of art history, cultural, historical, and ethnographic knowledge while learning to apply both traditional and innovative technologies, materials, tools, and equipment. During the experimental work, the academic program for the course “Ethno-Design” for students pursuing a master’s degree and the methodological guide “Samchykivka Painting” were utilized. The research results documented an increase in the formation level of students’ competencies in Ukrainian ornamental design and the integration of new knowledge into practical activities in graphic design. The scientific novelty and theoretical significance of the study can be summarized as follows: A systematic analysis of the theoretical and practical aspects of preparing graphic design instructors for professional activity in art colleges through ethno-design was conducted. The essence of key concepts and categories was clarified, including “design,” “design education,” “higher education,” “design instructors,” “art colleges,” “pedagogical technologies,” “competence,” “professional readiness for design application,” and “formation of readiness.” The structure, criteria, indicators, levels, and pedagogical conditions for forming graphic design instructors’ readiness for professional activity in art colleges were identified. An original curriculum for the “Ethno-Design” course, aimed at master’s level students, and the methodological guide “Samchykivka Painting” were created, along with lectures and practical activities designed to enhance professional training and readiness of graphic design instructors for professional activity in art colleges through ethno-design. The methodology for training graphic design instructors was improved by systematically studying the artistic traditions and practices of leading Ukrainian designers and specialists in the field. Issues related to the educational and methodological support of professional training for graphic design instructors were further developed, particularly in the context of integrating ethno-design and forming readiness for its application in professional activities. The practical significance of the research lies in its potential to optimize the system of training design educators in art colleges. The results obtained contribute to more effective responses to the challenges of the modern design industry, adaptation of the educational process to the demands of the information society, and the development of the creative potential of educators and students.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Шкіринець В., І Котяш І., Васкевич О. Сучасні інструменти мотивації педагогів до формування професійної компетентності. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ, 2021. Вип 46, том 2, с. 198–206. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-32>
- 2. Пономаренко В.В., Васкевич О.Є. Педагогічний компонент у навчанні напряму «Дизайн». Інноваційна педагогіка. Одеса: ПНДІЕІ, 2021. Вип. 41. С. 23–27. DOI: <https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/41/2.4>

- 3. Мешко А. М., Васкевич О. Є. Використання проектних технологій при підготовці викладачів дизайну. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені МП Драгоманова. Серія 5. Педагог науки : реалії та перспективи. Київ, 2022. Вип. 87. С. 63–67. DOI: <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2022.87.13>
- 4. Васкевич О. Є. Дослідження закордонного досвіду підготовки викладачів дизайну. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені МП Драгоманова. Серія 5. Педагог науки : реалії та перспективи. Київ, 2023. Вип. 94. С. 18–23. DOI: <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2023.94.04>
- 5. Васкевич О. Є. Формування педагогічної готовності майбутніх викладачів дизайну до професійної діяльності: Особливості та сучасні перспективи розвитку. Педагогічні науки: теорія та практика. Запоріжжя: ЗНУ, 2023. Вип. 3(47), С. 41–49. DOI: <https://doi.org/10.26661/2786-5622-2023-3-06>
- 6. Васкевич О. Є. Підготовка майбутніх вчителів графічного дизайну до застосування Самчиківського живопису у професійній діяльності. Наукові інновації та передові технології. Київ, 2024. Вип. 2(30). С. 1004–1012. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-2\(30\)-1004-1012](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-2(30)-1004-1012)
- 7. Васкевич О. Є. Формування готовності викладачів графічного дизайну до професійної діяльності в мистецьких коледжах засобами етнодизайну. Вісник науки та освіти. Київ, 2024. Вип. 6 (24). С. 526–536. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-6\(24\)-526-536](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-6(24)-526-536)
- 1. Kostiuk, O., Vaskevych, O., Zlenko, N., Savitska, O., Mykhailova, R., & Gorbatiuk, T. The Philosophy of Design in the Innovation Space of the Postmodern World: Consciousness of Cultural Practices. Postmodern Openings. 2022. Vol. 13 No.1. P. 170–185. DOI: <https://doi.org/10.18662/po/13.1/390>
- 2. Zhukova, H., Vashevich, O., Patlaichuk, O., Shvets, T., Torchynska, N., & Maidaniuk, I. Dialogue in the Philosophical and Educational Postmodern View. Postmodern Openings. 2022. Vol.13 No.22. P. 303–320. DOI: <https://doi.org/10.18662/po/13.2/455>

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Петрова Інна Володимирівна

2. Inna Petrova

Кваліфікація: д. і. н., доц., 07.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Код за ЄДРПОУ: 21598958

Місцезнаходження: вул. Михайла Бойчука, 32, Київ, 01103, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тименко Володимир Петрович
2. Volodymyr Tymenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «УКРАЇНА

Код за ЄДРПОУ: 30373645

Місцезнаходження: Львівська 23, Київ, 03115, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бровченко Анатолій Іванович
2. Anatolii Brovchenko

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8772-0999

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 45307965

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Близнюк Микола Миколайович
2. Mykola M. Blyzniuk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8339-4118

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

Код за ЄДРПОУ: 31035253

Місцезнаходження: вул. Остроградського, буд. 2, Полтава, Полтавський р-н., 36003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дяченко Алла Володимирівна

2. Alla V. Diachenko

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4496-5931

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Код за ЄДРПОУ: 21598958

Місцезнаходження: вул. Михайла Бойчука, 32, Київ, 01103, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Коваль Лідія Михайлівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Коваль Лідія Михайлівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Сосік О. Д.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна