Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U001430

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-07-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чень Кай

2. Chen Kai

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-06-2019

Спеціальність за освітою: 025

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.053.08

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: 01601, м. Київ, вул. Пирогова,9

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Методика виконавсько-просвітницької підготовки майбутніх учителів музики в університетах України і Китаю

2. Methods of executive education of future music teacher sin the universities of Ukraine and China

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено проблемі формування виконавсько-просвітницьких умінь майбутніх педагогів-музикакнтів у процесі фортепіанного навчання. Представлено музично-педагогічну модель просвітницької діяльності студентів у контексті їх адаптованостідо сучасних соціокультурних змін через посилення творчої складової у всіх видах виконавської підготовки. Крізь призму феноменологічного, синергетичного, аксіологічного, особистісно-орієнтованого і тезаурусного підходів визначено структуру виконавсько-просвітницьких умінь, яка складається з музично-когнітивного, мисленнєво-операційного, комунікативно-операційного, інтерпретаційно-компетентнісного компонентів, та методики їх формування в процесі фортепіанного навчання. Відповідно готовність студентів до музично-просвітницької діяльності характеризується наявністю стійкого позитивного емоційно-ціннісного ставлення до музичного просвітництв; володінням системою спеціальних знань в галузі історії та теорії музики у межах світового

мистецтва, вмінням застосовувати ці знання в музично-просвітницькій діяльності;застосуванням арсеналу професійних умінь, пов'язаних з практичним здійсненням музично-просвітницької діяльності; сформованістю і вільним володінням системою методичних умінь,необхідних для планування і організації музично-просвітницької діяльності, наявністю організаційних здібностей.

2. Thet hesisis devoted to the problem of the formation of performin gand education alskills of future teachers-musicians in the process of piano teaching. The musical and pedagogical projection of the education al activities of students in the contex to fitsadaptation to modern socio-cultural changes throughstreng the ning the creative componentinalltypes of performing training is presented. The readiness of students formusical education is characterized by a stable positive emotional valueattitude to musical enlightenment; possession of a system of special know ledgein the field of history and the ory of music, the ability to use this know ledgein a variety of conditions; possess ionofanarsenal of professionals killsrelated to the practicalimplementation of musical and educational activities (musical performanceskills, artistry, imaginative, meaningfulspeech, communications kills, emotional persuasion, etc.); formation and free useof the system of methodologicals kills neces sary for the planning and organization of musical and educational activities, the presence of organization alskills. The musical and pedagogical projection of the educational activities of students in the context of the iradaptationto modern socio-cultural changes and streng the ning the creative componentinalltypes of performing training is presented. Through the prism of pheno menological, synergistic, axiological, personality-orientedandthesaurusapproaches, the structure of performing and educationalskills is defined, whichconsistsofmusical-cognitive, mental-operational, communicative-operational, interpretative-competence components and methodsof their formation in the process of piano learning. The methodology also presents pedagogical principles developed on the basis of a generalization of the education alexperience of outstanding musicians and teachers. Developed pedagogical conditionsandgroups of methods that form the performance and educationalskills of future teachers and musicians.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щолокова Ольга Пилипівна

2. Shcholokova O. P.

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гаврілова Людмила Гаврилівна
2. Гаврілова Людмила Гаврилівна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цюлюпа Наталія Леонідівна
2. Цюлюпа Наталія Леонідівна

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради А. В. Козир

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні А. В. Козир

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.