Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U002317

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-04-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевченко Тетяна Олександрівна
2. Shevchenko Tetiana Oleksandrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 23-03-2018

Спеціальність за освітою: музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.51, 18.41.07.11

Тема дисертації:

1. Фортепіанні сонати М. К. Метнера у художньому просторі європейської музики кінця XIX – початку XXI століть.

2. N. Medtner's Piano sonatas in the artistic space of European music of the late nineteenth and early twenty-first centuries.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена визначенню композиційних та стильових топосів фортепіанних сонат М. Метнера в їх взаємозв'язку з виразовими можливостями виконавської інтерпретації як моделюючого просторово-часового процесу. Виявляються провідні жанрово-стильові тенденції російського музичного мистецтва на межі XIX–XX століть, характеризується зв'язок фортепіанної творчості М. Метнера з семантичними домінантами російської художньої культури кінця XIX – початку XX століть, розглянуто естетичні ідеї та музикознавчі установки М. Метнера як чинники інтерпретації жанрової форми фортепіанної сонати. Розкриття значення категорії топосу і теорії художньої топіки підпорядковане хронотопічному вивченню фортепіанної творчості М. Метнера й висвітленню темпоральних аспектів російської композиторської

поетики на зламі XIX–XX ст. Виявлене характерне для фортепіанної музики М. Метнера коло образно-програмних топосів, визначені особливості їх композиційного втілення в сонатах. На базі аналізу метнерівських словесно-графічних вказівок (ремарок) складена композиторсько-виконавська партитура ремарок, що дозволяє репрезентувати стильові установки композитора. Розроблений широкий історико-стильовий компаративний підхід до творчості М. Метнера і пов'язаної з ним виконавської традиції; підтверджуються цілісність і діалогічна відкритість музичної поетики М. Метнера. Визначаються місце і значення творчості М. Метнера у музичнотворчому континуумі сучасної європейської культури, провідні риси виконавської концептуалізації стильового змісту фортепіанних сонат М. Метнера сучасними піаністами.

2. The dissertation is devoted to the definition of compositional and stylistic toposes of N. Medtner's piano sonatas in their interrelation with the expressive possibilities of performing interpretation as a modeling space-time process. The leading genre and style tendencies of Russian musical art are revealed at the turn of the 19th and 20th centuries, the connection between N. Medtner's piano creativity and the semantic dominants of Russian artistic culture at the end of the 19th and the beginning of the 20th centuries is considered, and N. Medtner's aesthetic ideas and musicology are considered as factors of interpretation of the genre form piano sonata. Disclosure of the meaning of the category of topos and the theory of the artistic topic is subordinated to the chronotopic study of N. Medtner's piano creativity and to the illumination of the temporal aspects of Russian composer poetics at the turn of the 19th and 20th centuries. A circle of figurative-program topos, typical for N. Medtner's piano music, was discovered, features of their composite embodiment in sonatas were determined. Based on the analysis of N. Medtner’s verbal and graphic instructions (remarks), the composition and performance score of the remarks was compiled, which makes it possible to represent the composer's style settings. The analysis of compositional-stylistic and figurative-style content of piano sonatas promotes the disclosure of the interaction of composer's design and performing means in the works of N. Medtner. The method of recording compositional notation-text remarks (verbal and graphic) in the form of a score-scheme for compiling a plan for performing interpretation is proposed; based on a comparison of the graphic analysis of the music text and its sound reproduction, the content of N. Medtner's piano sonatas is presented. A wide historical-style comparative approach to N. Medtner's creativity and related performing tradition was developed; confirm the integrity and dialogical openness of the poetics of N. Medtner. In a new light and in a new research context, the trinity of N. Medtner's creative intentions (as composer, performer, musical-aesthetic - musicologist) is revealed, which explains his individual and author's approach to the genre form of the piano sonata and the program conditions of music; the evaluation of the repertoire value of N. Medtner's piano sonatas in the pianistic creation of the twentieth and early twenty-first centuries was carried out. The place and value of creativity N. Medtner in a musical and creative continuum of modern European culture, the leading lines of performing conceptualization of style contents of piano sonatas of N. Medtner by the leading modern pianists are defined.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Samojlenko Oleksandra Ivanivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Підпорінова Катерина Вікторівна

2. Pidporinova Kateryna Viktorivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тишко Сергій Віталійович

2. Tyshko Serhiy Vitaliyovych

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Сокол Олександр Вікторович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Сокол Олександр Вікторович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.

