Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U002265

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-04-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Халайцан Володимир Петрович
2. Khalaitsan Volodymyr P.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 03-04-2019

Спеціальність за освітою: Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво

Місце роботи здобувача: Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія

Код за ЄДРПОУ: 02138872

Місцезнаходження: вул. Проскурівського підпілля, 139, м. Хмельницький, Хмельницький р-н., Хмельницька обл., 29013, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 20.051.08

Повне найменування юридичної особи: ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія

Код за ЄДРПОУ: 02138872

Місцезнаходження: вул. Проскурівського підпілля, 139, м. Хмельницький, Хмельницький р-н., Хмельницька обл., 29013, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.19.05

Тема дисертації:

1. Мистецтво паркобудування в культурному житті Поділля XVIII – початку XX століття.

2. Art of Park Building in Cultural Life of Podillia Region of the XVIII – Beginning of the XX Century.

Реферат/анотація:

1. У роботі з'ясовано наявність значного масиву недостатньо дослідженого культурного спадку, зокрема паркових утворень Поділля. Процес маєткового паркобудування на Поділлі, розквіт якого спостерігався в хронологічних межаж XVIII – початок XX ст., розглядається з огляду на соціально-політичні умови часу дослідження.Проаналізовано ґенезу паркового мистецтва. Обґрунтовано послідовність зміни паркових формацій, пов'язаних із розвитком землеробства в регіонах із сприятливими умовами. Визначено основні шляхи ґенези європейського мистецтва паркобудування. Простежено відображення головних стилістичних особливостей паркових об'ємно-просторових рішень різних територій та епох.Виявлено часткову або повноцінну присутність основних стильових ознак у структурі окремих паркових ансамблів Поділля.З'ясовано особистісні впливи власників на формування паркових композицій. Досліджено впливи наявності паркової структури на мистецьке, культурне і суспільне життя краю.Визначено потенційні

можливості дослідження та реконструкції маєткових парків Поділля, практичне застосування яких є можливим і доцільним у контексті розвитку регіонального й тематичного туризму, краєзнавчої справи.

2. It is found out that the process of estate park building in Podillia region, the prosperity of which is observed in the chronological boundary of the XVIII – beginning of the XX centuries mentioned in the dissertation, has beenstudied in view of the sociopolitical time of the research.The source base of the period of parks functioning, as recreations of gentry's residences, is mainly judicial and accounting documentation, censuses and official reports. To particularly valuable sources belong documented in the form of memoirs, drawings and photographs of eyewitness accounts such as N. Orda and A. Pshezdetskyi.During the change of formations, park art, having lost its weight in social-artistic sense, and in the absence of motivation for conservation, falls out of sight of the general public of researchers. Some manifestations of interest, in particular, of large-scale research of O. Lypa in the 1950-s and 1960-s, eventually contributed to the emergence of significant amount of studies on the history and theory of the development of park art, the most striking of which are the works of D. Likhachov, V. Hostev, N. Yuskevych, D. Verhunov, N. Horokhov.Since the independence of the Ukrainian state, the interest to Ukrainian park building has become more active. Estate complexes became the object of research of a number of domestic and foreign specialists. R. Aftanazy conducted the thorough analysis of the functioning of Polish residences on the lands of modern Ukraine.Thanks to his works, many aspects of the development of estate complexes in the territory of Western Ukraine by L. Kazimirova,D.Kostiuk, D.Malakov, O.Mykhailyshyn,O.Pazhymskyi and others have been explored. At the same time, a number of important issues remained unclear about the processes of building park composition in the announced geographical and time limits, which required additional research.All mentioned sources are quite representative and contribute to the objective study of the art of creating parks and their impact on the cultural life of Podillia region of the XVIII– beginning of the XX century.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Урсу Наталія Олексіївна

2. Ursu Nataliia O.

Кваліфікація: д. мист., 26.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шмагало Ростислав Тарасович

2. Shmahalo Rostyslav T.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лотоцька Віта Миронівна

2. Lototska Vita M.

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Круль Петро Франкович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Круль Петро Франкович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.