Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U005101

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-12-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пономаренко Юрій Володимирович
2. Ponomarenko Yuriy Volodymyrovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 11-12-2018

Спеціальність за освітою: театральне мистецтво

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.02

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07, 13.09

Тема дисертації:

1. Артизація культурних практик як феномен сучасної культури

2. Artisation of cultural practices as a phenomenon of modern culture

Реферат/анотація:

1. Дисертаційне дослідження присвячене аналізу сучасних проблем культурного будівництва, зокрема проблемі артизації культурних практик сучасної культури. Доведено, що артизація є одним з провідних механізмів гармонізації культурних практик за доби глобалізації. Культурогенез визначається як системогенез арт-практик за визначення домінант експресивних, конструктивних видів мистецтв, зокрема музичного мистецтва, яке розглянуто як синтез музичних субкультур. Теоретико-методологічний інструментарій полісистемного аналізу розвитку, еволюції культурних практик визначено у контексті маргіналізації та універсалізації як механізмів культуротворення. Визначені антропологічні та етико-естетичні детермінанти процесів глобалізації культури у вимірі гетерохронії (багатовимірності часу) та гетеротопії (багатовимірності простору) як системотворчих ознак сучасної культури. Визначені механізми арт-терапії та ескапізму як новітні стратегії трансформації культури, охарактеризована соціокультурна динаміка культурних практик.

2. It has been proved that artisation is one of the leading mechanisms for harmonization of cultural practices in the age of globalization. Culture genesis is defined as systemogenesis of art practices in determining the dominant of expressive, constructive arts, in particular musical art, which is considered as a synthesis of musical subcultures. The theoretical and methodological tools of polysystem analysis of development and evolution of cultural practices are defined in the context of marginalization and universalization as mechanisms of cultural development. The anthropological, ethical and aesthetic determinants of globalization processes of culture in the space of heterochrony (multidimensionality of time) and heterotopy (multidimensionality of space) as system-forming features of modern culture are determined. The mechanisms of art therapy and escapism as the newest strategies of cultural transformation are defined, the socio-cultural dynamic of cultural practices is described. Harmony as an aesthetic category is extremely heuristic, and actual harmonization becomes one of the principles, one of the paradigms of the anthropic approach to culture. In other words, it can be argued that the newest naturalism that now comes to the practice of the media, the trust in the picture, the visual turn is the revival of naturalism of antiquity, which modifies the plastic of visual categories: "picture", "image", etc. The broad metacultural context of globalization can not be unambiguously described only as ethical and aesthetic. It requires an intermediate categorical apparatus, where the epicenter of categorization becomes its own category of "harmony". That is, the category of "harmony" in its heuristic dimension, beginning with antiquity (kalokagatiya, entelechy, recreaology, paiedya), already carries ethical and aesthetic implications.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Легенький Юрій Григорович

2. Legenky Yuriy Grygorovych

Кваліфікація: д. філос. н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бровко Микола Миколайович

2. Brovko Mykola Mykolayovych

Кваліфікація: д. філос. н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мазуркевич Ольга Павлівна

2. Mazurkevych Olha Pavlivna

Кваліфікація: к. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Андрущенко Тетяна Іванівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Андрущенко Тетяна Іванівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.