

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U003475

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-12-2024

Статус: Наказ про видачу диплома



Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ №45-С від 07 лютого 2025 року, виданий Харківською державною академією культури

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжоу Ні __

2. Ni Zhou

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 21-01-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7356

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.01

Тема дисертації:

1. Піаністичне мистецтво Китаю: історико-естетичні та психологічні аспекти виконавства
2. Pianistic art of China: historical, aesthetic and psychological aspects of performance

Реферат:

1. Дисертацію присвячено вивченню історико-естетичних та психологічних особливостей фортепіанного виконавства в Китаї і пов'язаних з цією проблематикою питань, зокрема дослідженню феномену масового зацікавлення китайцями фортепіанним виконавством, виявленню впливу на китайську музичну культуру парадигми вень-ву, застосуванню в фортепіанній педагогіці дихально-оздоровчої системи цигун, означенню стилістичних особливостей китайських піаністів. На основі аналізу творчості лауреатів Міжнародного конкурсу юних піаністів Володимира Крайнева з КНР характеризується сучасний стан піаністичного мистецтва Піднебесної. Актуальність обраної теми дисертаційного дослідження обумовлена: – величезною значущістю піаністичного мистецтва у світовому музичному просторі, його бурхливим розвитком у сучасній китайській культурі, проте недостатньою вивченістю цієї проблематики в українському музикознавстві; – необхідністю вивчення піаністичного мистецтва Піднебесної крізь призму призму старовинних філософсько-етичних та психологічних підвалин, що базуються на поняттях і традиціях конфуціанства і даосизму – двох найвпливовіших складових китайського культурного тезаурусу, а також тенденцій розвитку

китайської культури; – потребою узагальнення новаторських інтерпретацій високохудожніх зразків світової фортепіанної літератури провідними китайськими піаністами на сучасному етапі. Об'єктом дослідження є фортепіанна культура Китаю. Предмет дослідження – піаністичне мистецтво Китаю, розглянуте в історико-естетичних та виконавсько-психологічних аспектах. Мета дослідження – визначити шляхи формування та специфіку розвитку китайського піаністичного мистецтва. У дисертації вперше в українському музикознавстві: – простежена еволюція понять вені і ву в китайській філософії та визначені особливості їхнього застосування щодо характеристики виконавських стилів піаністів; – визначено вплив міжнародного конкурсу юних піаністів Володимира Крайнева на подальші творчі долі його лауреатів з Китаю; – створені портрети сучасних китайських піаністів Лю Боуєня, Бо Тонг, У Цуня, Цзо Чжао, Янг Тай, Ван Чуна, Лі Сіцян, Сю Ци; – висвітлена виконавська діяльність міжнародного фортепіанного тріо Z.E.N. Отримали подальший розвиток: – уявлення про соціальну роль музики в контексті традиційної китайської філософії; – усвідомлення сутності поняття цигун та можливостей застосування елементів дихальної системи, медитаційних вправ у музично-виконавській діяльності; – розуміння багатогранності тлумачень конфуціанською школою значення музики в соціальній сфері, суспільній свідомості, державотворенні та системі художньої творчості; – уявлення про характер еволюції фортепіанного виконавства в Китаї; – визначення мистецьких впливів західної піаністичної традиції на артистичну діяльність сучасних китайських піаністів; – розкриття характеру творчих контактів китайських піаністів у парадигмі «Схід-Захід».

2. The dissertation is devoted to the study of the historical, aesthetic and psychological features of piano performance in China and related issues, in particular to the study of the phenomenon of mass Chinese interest in piano performance, to the identification of the influence of the wen-wu paradigm on Chinese musical culture, and the application of the respiratory and health system in piano pedagogy qigong, defining the stylistic features of Chinese pianists. Based on the analysis of the creativity of the laureates of the Volodymyr Krainev International Competition of Young Pianists from the People's Republic of China, the current state of piano art in the Celestial Empire is characterized. The relevance of the chosen topic of the dissertation research is conditioned: – the enormous importance of piano art in the world musical space, its rapid development in modern Chinese culture, but insufficient study of this issue in Ukrainian musicology; – the need to study the piano art of the Celestial Empire through the prism of ancient philosophical, ethical and psychological foundations based on the concepts and traditions of Confucianism and Taoism – the two most influential components of the Chinese cultural thesaurus, as well as trends in the development of Chinese culture; – the need to generalize innovative interpretations of highly artistic examples of world piano literature by leading Chinese pianists at the current stage. The object of research is the piano culture of China. The subject of the study is the piano art of China, considered in historical-aesthetic and performance-psychological aspects. The purpose of the research is to determine the ways of formation and specifics of the development of Chinese piano art. In the dissertation, for the first time in Ukrainian musicology: – traced the evolution of the concepts of wen and wu in Chinese philosophy and determined the specifics of their application in relation to the performance styles of pianists; – the influence of the international competition of young pianists of Volodymyr Krainev on the further creative destinies of its laureates from China was determined; – created portraits of modern Chinese pianists Liu Bowen, Bo Tong, Wu Cun, Zuo Zhao, Yang Tai, Wang Chun, Li Siqian, Xu Qi; – highlighted the performance of the international piano trio Z.E.N. Received further development: – an idea of the social role of music in the context of traditional Chinese philosophy; – awareness of the essence of the concept of qigong and the possibilities of applying elements of the respiratory system, meditation exercises in musical and performing activities; – understanding of the multifaceted interpretations of the Confucian school of the meaning of music in the social sphere, public consciousness, state formation and the system of artistic creativity; – an idea of the nature of the evolution of piano performance in China; – determination of the artistic influences of the Western pianistic tradition on the artistic activity of modern Chinese pianists; – revealing the nature of creative contacts of Chinese pianists in the “EastWest” paradigm.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Науки про життя, нові технології профілактики та лікування найпоширеніших захворювань

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Чжоу Ні. Філософсько-естетичні складові фортепіанного виконавства в Китаї // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 77, том 3, 2024. С. 125–131. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-17>
- Чжоу Ні. Синтез східної і західної культурних традицій у музичній діяльності Сіцянь Лі // Слобожанські мистецькі студії : наук. журнал Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. Суми : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 3 (06). С. 114–119. DOI <https://doi.org/10.32782/art/2024.3.21>
- Чжоу Ні. 2. Піаніст, математик, філософ Ци Сю як типовий представник сучасних молодих китайських митців // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 79, том 2, 2024. С. 162– 168. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-2-24>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щепакін Василь Михайлович
2. Vasyl Shchepakın

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7616-9687

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калашник Марія Павлівна
2. Mariia Kalashnyk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6432-2776

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125584

Місцезнаходження: , Харків, Харківський р-н., , Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чернявська Маріанна Станіславівна
2. Marianna Cherniavska

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8379-5536

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Польська Ірина Іллівна
2. Iryna Polska

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3546-5900

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Олеся Юріївна

2. Olesia Stepanova

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6995-6559

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Коновалова Ірина Юріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Коновалова Ірина Юріївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Заклінська Юлія Михайлівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна