

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0824U003020

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 04-09-2024

**Статус:** Наказ про видачу диплома



**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №188 о/с від 10.09.2024 р.

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ван Хаоюань ..

2. Haoyuan Wang

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 025 Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 27-08-2024

**Спеціальність за освітою:** 025 Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 6456

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18, 18.11, 18.41, 18.41.51, 18.41.51.13

**Тема дисертації:**

1. Художньо-технологічні засади саксофонної творчості: історико-стильовий та жанрово-виконавський аспекти
2. Artistic and technological foundations of saxophone creativity: historical-style and genre-performance aspects

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено дослідженню історико-стильових, жанрових, ідейно-образних, музично-мовних, семантико-органологічних та виконавсько-технологічних властивостей саксофонної творчості у їх цілісному системному охопленні. Вказується, що за менш ніж двохсотрічну історію саксофон встиг здобути величезну популярність і сьогодні є одним із найбільш затребуваних духових інструментів у всіх стилях та жанрах музики (як естрадної, джазової, так і класичної). Причини такого неймовірного успіху саксофону обговорюються у немалій кількості наукових та популярних статей, у дисертаційно-дослідницькому матеріалі музикознавців і самих виконавців-саксофоністів усього світу. Але в даній роботі відбувається спроба визначити найбільш системні параметри функціонування саксофонної інструментальної культури, з охопленням її історико-культурного, музично-естетичного, інструментально-органологічного, виконавсько-

технічного, мовно-мисленнєвого (композиторського і виконавського), жанрово-стильового боків – що складає актуальний зріз музикознавчого і виконавського досліджень. Наукову новизну роботи утворюють позиції системної комплексності музикознавчого дослідження саксофонної творчості XIX – XXI ст. з позицій цілісного підходу; визначення принципів універсалізму та яскравої специфіки саксофонного мистецтва сучасності; введення до музикознавчої і виконавської аналітичних баз оригінальні твори для саксофона Дж. Шелсі, Ф. Вудза, Т. Йошімацу, Дж. Адамса, Дж.Е. Леннона, Дж. Вільямса; дослідження специфіки саксофонного соло, ансамблевої і оркестрової музики в їх історичному інструментально-технічному і стильовому розвитку; виявляється місце саксофонної музики в сучасній академічній музичній культурі. У Розділі 1 роботи з позицій вказаної системності досліджується еволюція саксофонного мистецтва в її історико-теоретичному, інструментально-органологічному, жанрово-стильовому, інструментально-виконавському і персоналістичному аспектах. Тут у порівняльній характеристиці розглядаються усі різновиди саксофонів, акцентуються ключові органологічні новації А. Сакса у їх впливі на художньо-виразові можливості інструмента та перспективи його вибухового розвитку у прийдешніх століттях – XX і XXI століттях. Наголошується на ролі Г. Берліоза у поширенні саксофону в XIX столітті, а також на системному підході А. Сакса до цього питання через паралельний розвиток інструментарію (включаючи фабричне виробництво), репертуару (у всіх жанрових формах і видах), освіти, нотовидавництва та широкої просвітницької діяльності. В Розділі докладно описуються базові прийоми саксофонної гри, включаючи класичний та джазовий її контент, з характеристикою способів виконання та семантичних ознак. Аналізуються жанрово-стильові інтенції академічного саксофонного мистецтва у їх зв'язку з джазовими впливами, романтичною доктриною та найсучаснішими естетичними та інструментально-речовими парадигмами. Розділ 2 роботи представляє дослідження саксофонної творчості в оркестрових (оперних, симфонічних, балетних) партитурах, в камерно-ансамблевих жанрах музики, сольо-концертній галузі. В кожній з перерахованих сфер представлені аналітичні нариси конкретних оригінальних творів для саксофона та узагальнення щодо специфіки інструментально-виконавської, мовно-композиторської, жанрово-стильової та образно-семантичної властивостей саксофонної партії. Підкреслюється і аргументується найщільніший з усіх інструментальних культур вплив джазового мистецтва, що утворює одну з важливих специфічних рис академічного саксофонного мистецтва. Наводиться характеристика саксофонної виконавської і композиторської творчості у сучасному Китаї.

2. The dissertation is dedicated to the study of historical-stylistic, genre, ideological-figurative, musical-linguistic, semantic-organological and performance-technological properties of saxophone creativity in their holistic systemic coverage. It is indicated that in less than two hundred years of history, the saxophone managed to gain immense popularity and today is one of the most sought-after wind instruments in all styles and genres of music (both pop, jazz, and classical). The reasons for such an incredible success of the saxophone are discussed in a considerable number of scientific and popular articles, in the dissertation and research material of musicologists and saxophonist performers all over the world. But in this work, there is an attempt to determine the most systematic parameters of the functioning of saxophone instrumental culture, covering its historical-cultural, musical-aesthetic, instrumental-organological, performing-technical, language-thinking (composing and performing), genre-stylistic sides - which makes current section of musicological and performing studies. The scientific novelty of the work is formed by the systematic complexity of the musicological study of saxophone creativity of the 19th - 21st centuries. from the perspective of a holistic approach; definition of principles of universalism and vivid specificity of modern saxophone art; introduction to the musicological and performing analytical bases of original works for saxophone by J. Shelsey, F. Woods, T. Yoshimatsu, J. Adams, J.E. Lennon, J. Williams; study of the specifics of saxophone solo, ensemble and orchestral music in their historical instrumental, technical and stylistic development; the place of saxophone music in modern academic musical culture is revealed. Chapter 1 of the work examines the evolution of saxophone art in its historical-theoretical, instrumental-organological, genre-stylistic, instrumental-performing and personalistic aspects from the standpoint of the indicated systematicity. Here, all types of saxophones are considered in comparative characteristics, the key organological innovations of A. Sax are emphasized in their influence on the artistic and expressive possibilities of

the instrument and the prospects of its explosive development in the coming centuries - the 20th and 21st centuries. Emphasis is placed on the role of G. Berlioz in the spread of the saxophone in the 19th century, as well as on the systematic approach of A. Sax to this issue through the parallel development of instruments (including factory production), repertoire (in all genre forms and types), education, sheet music publishing, and broad educational activity. The Section describes in detail the basic techniques of saxophone playing, including its classical and jazz content, with a description of performance methods and semantic features. The genre-stylistic intentions of academic saxophone art are analyzed in their connection with jazz influences, romantic doctrine and the most modern aesthetic and instrumental-material paradigms. Chapter 2 of the work presents a study of saxophone creativity in orchestral (opera, symphonic, ballet) scores, in chamber-ensemble genres of music, solo-concert field. In each of the listed areas, analytical essays of specific original works for the saxophone and generalizations regarding the specifics of the instrumental-performing, language-composing, genre-stylistic and figurative-semantic properties of the saxophone part are presented. The influence of jazz art, which forms one of the important specific features of academic saxophone art, is emphasized and argued. The characteristics of saxophone performance and composer creativity in modern China are given.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- 1. Ван Хаоюань. Саксофон в оркестровій музиці XIX століття. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Гельветика, 2023. Вип.36. Кн.1. С. 54-64.
- 2. Ван Хаоюань. Саксофон у музичній культурі Китаю. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Гельветика, 2023. Вип. 36. Кн. 2. С. 57-50.
- 3. Chernoiivanenko A., Duan Jinghan, Chen Huangqi, Zhang Jiahao, Wang Hauoyuan (2024). Musical instrument in the structure of performance thinking. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research. Vol. 14, Issue 1, Special Issue SI. Pp. 199-202.

### **Наукова (науково-технічна) продукція:**

### **Соціально-економічна спрямованість:**

### **Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

### **Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Черноіваненко Алла Дмитрівна
2. Chernoiivanenko Alla Dmytrivna

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Слупський Віктор Володимирович

2. Viktor V. Slupskyi

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Громченко Валерій Васильович

2. Valerii Hromchenko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

**Код за ЄДРПОУ:** 02214515

**Місцезнаходження:** вул. Ливарна, 10, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Держадміністрація

**Ідентифікатор ROR:**

### **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Olexandra Samoylenko

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Буркацький Зіновій Павлович

2. Zinovy P. Burkackiy

**Кваліфікація:** к.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Черноіваненко Алла

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна