Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0401U001210

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-04-2001

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Нестерук Сніжана Миколаївна
2. Nesteruk Snizhana Mykolayivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 05-04-2001

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: 33028, м. Рівне, вул. Ст. Бандери, 12

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 23.053.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: 33028, м. Рівне, вул. Ст. Бандери, 12

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.01.39

Тема дисертації:

1. Естетичні фувнкції символів у творчості Павла Загребельного

2. Aesthetic functions of symbols in literary work of Pavlo Zahrebelny.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню естетичних функцій символів у творчості Павла Загребельного. Об'єкт дослідження - мала та велика проза письменника. Мета роботи полягає у системно-функціональному аналізі образно-символічного словника прозаїка, вивченні еволюційного становлення системи естетичних значень і розкритті взаємозв'язку традиційної та авторської символіки, а також її семантики. У роботі застосовано історико-генетичний, контекстуальний, зіставний методи інтерпретації символів.Теоретичне значення полягає у визначенні взаємозв'язків образів-символів з контекстом. Практична цінність дослідження полягає в можливості застосування основних її результатів в академічних та спеціальних історико-літературних курсах,. дослідженні аналогічної проблематики на матеріалі української та інших літератур, в науково-дослідній роботі студентів.Наукова новизна дисертації полягає в тому, що вперше запропоновано спеціальне дослідження художніх символів у прозі П.Загребельного, а також проаналізовано ще недостатньо д осліджені твори прозаїка кінця 80-х - початку 90-х років.

2. The dissertation is devoted to the investigation of the aesthetic functions of symbols in the creative work of Pavlo Zahrebelny. The object of the research is his small - and large scale prose. The purpose of the work consists in system and function analysis of the imagery and symbolic vocabulary of this prose-writer, in studying of evolutionary formation of the system of aesthetic meanings, the revelation of the interaction of traditional and author's symbolic as well as its meanings. Historiko-genetic, contextual, comparative methods of interpretation of symbols are used in the dissertation. The practical value of the work consists in the possibility of using of its main results during academic and special historico-literary courses, in the investigation of similar problems in the Ukrainian and other literatures as well as in scientific work of students. The scientific novelty of the dissertation consists in the special investigation of the artistic symbols in the prose of Pavlo Zahrebelny as well as in analysis of his literary works created in the late 80's and the early 90's of the twenty century and not enough studied. The theoretical importance of the work is that it determines the interaction between images-symbols and context.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Галич Олександр Андрійович
2. Галич Олександр Андрійович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Марко Василь Петрович

2. Марко Василь Петрович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравченко Андрій Євгенович

2. Кравченко Андрій Євгенович

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Манакін

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Манакін

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.