

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004604

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-08-2026

Статус: Наказ про видачу диплома



Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової про видачу диплома №70-асп від 21.09.2026 р.

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжу Сюаньян ..

2. Xuanyan Zhu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 04-09-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 16111

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.09, 18.41.09.15

Тема дисертації:

1. Англиканський реквієм в контексті еволюційних шляхів розвитку християнської траурної музично-історичної традиції
2. Anglican Requiem in the Context of the Evolutionary Paths of the Christian Mourning Music-Historical Tradition

Реферат/анотація:

1. У дослідженні визначаються духовно-змістовна специфіка та поетико-інтонаційні особливості англиканського реквієму в творчості композиторів XX–XXI століть. Цей жанр становить одну із затребуваних сфер творчості англійських композиторів минулого та сучасності, особливо в період «нового музичного відродження». Завдання дисертації передбачають: узагальнення бібліографії про генезу та історичні шляхи розвитку латинського (католицького) реквієму в історичних реаліях європейської культури минулого та сучасності; підсумовування відомостей про еволюцію типологічних якостей реквієму в німецькій протестантській культовій та творчій практиці XVII–XX століть; виявлення метаморфоз жанру реквієму в руслі англиканської культової традиції та музики; узагальнення інтонаційно-драматургічної специфіки «Військового реквієму» Б. Бріттена у контексті концепції англиканського реквієму та пацифістських

переконань композитора; виявлення духовно-сислової, інтонаційно-драматургічної специфіки Реквієму Дж. Раттера в інтерпретації англіканської «моделі» названого жанру; підсумовування типологічних ознак реквієму в творчості Дж. Тавенера у руслі духовно-стильових шукань англійського музичного постмодерну. Об'єкт роботи – історичні шляхи розвитку реквієму у християнській культовій практиці та європейській музично-історичній традиції минулого та сучасності. Предмет роботи – типологія англіканського реквієму в англійській музиці XX – початку XXI століть. Матеріалом дослідження послужили зразки реквієму в творчості англіканських композиторів вказаного періоду. Предметом особливої уваги стали ознаки еволюції англіканського реквієму в творчості Б. Бріттена («Військовий реквієм»), Дж. Раттера (Реквієм), Дж. Тавенера («Кельтський реквієм», «Реквієм Ахматової», «Little Requiem for Father Malachy Lynch», «Реквієм»), а також ряд інших творів, причетних до траурно-меморіальної тематики, що сконцентрували в собі найкращі традиції англійського музичного відродження, національної духовної хорової культури та їх буття в добу постмодерну. Наукова новизна дисертації визначається тим, що вперше – подано аналітичні узагальнення щодо духовно-конфесійної специфіки англіканського реквієму; введено в музикознавчий ужиток відомості про духовну та жанрово-стильову специфіку хорової спадщини Дж. Раттера та Дж. Тавенера та особливості побутування в ній реквієму і відповідного кола образів; узагальнено жанрово-стильову специфіку хорової музики англійського постмодерну; позначено англіканський аспект поетики «Військового реквієму» Б. Бріттена в річищі пацифістських переконань композитора, а також Реквієму Дж. Раттера; виявлено духовну специфіку «сакрального мінімалізму» в реквіємах Дж. Тавенера, а також у творах, причетних до траурно-меморіального кола образів. У Висновках зазначається, що історичні шляхи розвитку англійської музично-історичної традиції засвідчують суттєву роль в ній власне духовної хорової складової. В європейському культурно-мистецькому середовищі Англія вважається країною, що має багатовікові традиції хорової культури як на рівні аматорської діяльності, так і на рівні високопрофесійної виконавської та композиторської творчості. Його активний розквіт невіддільний й від духовного життя країни та його християнської складової, в межах якої суттєве місце посідають традиції англіканської церкви. Її феномен, з одного боку, увібрав в себе духовні настанови католицької та протестантської традицій, обумовивши появу «високої» та «низької» церков, що доповнювали одна одну при домінантній ролі «серединного шляху». З іншого боку, відкритість англіканства різним духовним конфесійним традиціям виявилася співвідносною й з традиціями «Нерозділеної церкви». Заупокійна ритуальна практика англіканської церкви або «Англіканський реквієм», репрезентований в творчості англійських митців Нового часу, у своєму прагненні до «кафолічності» приходить до органічного синтезу позначених традицій, зберігаючи, водночас, і пам'ять про своє східнохристиянське «коріння». Англіканський реквієм складався на перетині католицької та протестантської традицій та їх взаємодії в умовах специфіки «Англійської Реформації» XVI століття при збереженні, водночас, пам'яті про кафолічну (вселенську, всесвітню) сутність християнства часів «Неподіленої церкви» та фіксує їх у таких провідних поняттях англіканства, як *comprehensiveness* (всеосяжність, всебічність) та *agreement* (згода). На відміну від німецької протестантської традиції, англіканська церква завжди зберігала обрядовість такого роду та її відповідне духовно-сислове «наповнення». Англіканський реквієм являє собою своєрідну «модель» вселенського (кафолічного) осмислення феномену смерті, що знаменує, з одного боку, перехід душі від тимчасового до Вічного світу.

2. The study identifies the spiritual and substantive specificity and poetic and intonational features of the Anglican requiem in the work of composers of the 20th–21st centuries. This genre is one of the most popular areas of creativity of English composers of the past and present, especially during the period of the “new musical revival”. The tasks of the dissertation include: generalizing the bibliography on the genesis and historical paths of development of the Latin (Catholic) requiem in the historical realities of European culture of the past and present; summarizing information on the evolution of the typological qualities of the requiem in German Protestant cult and creative practice of the 17th–20th centuries; identifying metamorphoses of the requiem genre in the Anglican cult tradition and music; generalization of the intonation-dramatic specificity of B. Britten's "War Requiem" in the context of the concept of the Anglican requiem and the composer's pacifist beliefs; identification of the spiritual-semantic, intonation-dramatic specificity of J. Rutter's Requiem in the interpretation of the Anglican "model" of the

named genre; summing up the typological features of the requiem in the work of J. Tavener in the direction of the spiritual and stylistic searches of the English musical postmodern. The object of the work is the historical paths of the development of the requiem in Christian cult practice and the European musical-historical tradition of the past and present. The subject of the work is the typology of the Anglican requiem in English music of the 20th - early 21st centuries. The material for the study was the samples of requiem in the works of English composers of the specified period. The subject of special attention was the signs of the evolution of the Anglican requiem in the works of B. Britten ("War Requiem"), J. Rutter (Requiem), J. Tavener ("Celtic Requiem", "Akhmatova's Requiem", "Little Requiem for Father Malachy Lynch", "Requiem"), as well as a number of other works related to the mourning and memorial theme, which concentrated the best traditions of the English musical revival, national spiritual choral culture and their existence in the postmodern era. The scientific novelty of the dissertation is determined by the fact that for the first time - analytical generalizations are presented regarding the spiritual and confessional specificity of the Anglican requiem; The information about the spiritual and genre-stylistic specificity of the choral heritage of J. Rutter and J. Tavener and the peculiarities of the existence of the requiem and the corresponding circle of images in it has been introduced into musicological use; the genre-stylistic specificity of choral music of the English postmodern era has been generalized; the Anglican aspect of the poetics of B. Britten's "War Requiem" has been indicated in the context of the composer's pacifist beliefs, as well as the Requiem of J. Rutter; the spiritual specificity of "sacred minimalism" has been revealed in the requiems of J. Tavener, as well as in works related to the mourning-memorial circle of images. The Conclusions note that the historical paths of the development of the English musical and historical tradition testify to the significant role of the spiritual choral component in it. In the European cultural and artistic environment, England is considered a country with centuries-old traditions of choral culture both at the level of amateur activity and at the level of highly professional performing and composing creativity. Its active flourishing is inseparable from the spiritual life of the country and its Christian component, within which the traditions of the Anglican Church occupy a significant place. Its phenomenon, on the one hand, absorbed the spiritual guidelines of the Catholic and Protestant traditions, causing the emergence of the "high" and "low" churches, which complemented each other with the dominant role of the "middle way". On the other hand, the openness of Anglicanism to various spiritual confessional traditions turned out to be correlated with the traditions of the "Undivided Church". The funeral ritual practice of the Anglican Church or the "Anglican Requiem", represented in the work of English artists of the Modern Age, in its striving for "catholicity" comes to an organic synthesis of the indicated traditions, while preserving, at the same time, the memory of its Eastern Christian "roots".

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Чжу Сюаньян. Жанри англійської духовної музики в творчості Дж. Раттера як продовження традицій Англійського відродження ХХ століття. Вісник НАКККиМ. Київ, 2024. № 2. С. 361-365.
- Чжу Сюаньян. Жанр реквієму і траурно-ритуальна практика англіканської традиції. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Гельветика, 2024. Вип. 40. С. 103-120.

- Чжу Сюаньян. Поетика «Військового реквієму» Б. Бріттена: між пацифізмом та духовними традиціями англіканства. Fine Art and Culture Studies. 2024. № 4. С. 81–90.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шпак Галина Сергіївна

2. Galina S. Shpak

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8866-3236

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Каплун Тетяна Михайлівна

2. Tetyana M. Kaplun

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Міжнародний університет

Код за ЄДРПОУ: 26249278

Місцезнаходження: вул. Фонтанська дорога, Одеса, 65009, Україна

Форма власності: Приватна/недержавна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Воскобойнікова Юлія Василівна

2. Yuliia Voskoboinikova

Кваліфікація: д. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6762-0018

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шатова Ірина Олександрівна

2. Irina A. Shatova

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Муравська Ольга Вікторівна

2. Olha Muravska

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0281-7503

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Бондар Євгенія Миколаївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Бондар Євгенія Миколаївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна