Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U002603

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-07-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ №336 від 24.07.2024р.

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кауров Павло В’ячеславович
2. Pavlo V. Kaurov

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 05-07-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 69

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.09, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Формування досвіду скрипкового виконавства в майбутніх учителів музичного мистецтва із застосуванням інформаційно-комунікаційних технологій

2. Formation of experience of violin performance in future music teachers with the use of information and communication technologies

Реферат:

1. У дисертації досліджено актуальну проблему формування досвіду скрипкового виконавства в майбутніх учителів музичного мистецтва із застосуванням інформаційно-комунікаційних технологій. Набуття досвіду скрипкового виконавства із застосуванням інформаційно-комунікаційних технологій у контексті формування професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва потребує накопичення певної критичної маси особистісного інформаційно-комунікаційного досвіду, який дозволив би забезпечити удосконалення процесу скрипкової підготовки за рахунок нарощування інформаційних ресурсів щодо музичної педагогіки та виконавства, інтегрованість отриманої мистецтвознавчої, музично-педагогічної інформації тощо. Розглянуто поняття «інформаційно-комунікаційні технології», що інтегрує в собі два

змістові сенси. Перший сенс стосується безпосередньо інформаційних технологій - тобто певних уніфікованих технологій, спрямованих на створення, накопичення програмного продукту, на можливість доступу до інформації та її збереження, зміну тощо. Другий змістовий сенс стосується медійних комунікацій та трансляцій, засобів аудіо-обробки контенту та його візуалізації, а також подальшого транслювання за допомогою як дротового, так і бездротового зв'язку, що дозволяє 3 користувачам аудіо-візуальне споживання інформації. Сутність інформаційно-комунікаційних технологій полягає в тому, що ефективне забезпечення та практична їх реалізація актуалізуються у сфері практичного їх використання шляхом мережевої конвергенції в єдину систему аудіовізуалізуючих засобів зв'язку із телефонними та безпосередньо комп'ютерними засобами. Така об'єднуюча система функціонує за допомогою єдиного сигналу щодо її регулювання та управління нею. Основними напрямами удосконалення мистецької освіти загалом і формування досвіду скрипкового виконавства зокрема на основі застосування інформаційно-комунікаційних технологій є наступні: підвищення якості навчального процесу шляхом збільшення обсягів навчальної інформації абсолютно різного характеру у стислі терміни; спрямованість мистецького навчання на системне і всеохоплююче оновлення інформаційно-комунікаційних технологій та програмно-апаратних засобів; забезпечення повної доступності студентства до навчального процесу, а також безперервності й систематичності мистецького навчання, незважаючи на будь-які форс-мажорні ситуації, на кшталт погіршення в країні епідеміологічного стану та широкомасштабної війни агресора, шляхом залучення дистанційного навчання; підсилення творчого потенціалу мистецького навчання. Проведений аналіз змісту та специфіки досвіду скрипкового виконавства студентів факультетів мистецтв університетів здійснений на основі особистісно-орієнтованого, компетентнісно-конструктивного, інформаційно-креативного підходів. В основі організації процесу формування досвіду скрипкового виконавства майбутніх учителів музичного мистецтва із застосуванням інформаційно-комунікаційних технологій лежить визначена нами структура, яка містить: мотиваційно-гедоністичний, виконавсько-фаховий та рефлексивно-перетворюючий компоненти. Кожен із цих структурних компонентів включає елементи, які характеризують і розкривають їх сутнісні ознаки. Мотиваційно-гедоністичний компонент охоплює глибокий стабільний інтерес до музично-педагогічної діяльності із застосуванням інформаційно-комунікаційних технологій, до мистецької діяльності, стійке прагнення до впровадження художніх цінностей, через гедоністичний ефект в середовище підростаючого покоління, адже мотивація – це спонукання, що викликає активність організму й визначає її спрямованість. Виконавсько-фаховий компонент включає використання вчителем музичного мистецтва інтерактивних методів спілкування, що характеризує готовність студентів факультетів мистецтв до включення в активні форми музично-виконавської діяльності. Охоплюючи психолого-педагогічні та мистецтвознавчі знання, уміння та навички, виконавсько-фаховий компонент розкриває творче використання досвіду скрипкового виконавства із застосуванням інформаційної комунікації. Рефлексивно-перетворюючий компонент представлений готовністю до критичного осмислення, адекватного оцінювання результатів музично-педагогічної діяльності, вибору кращих способів фахової діяльності, розвиненою здатністю до педагогічної та мистецької рефлексії. Критерієм сформованоності мотиваційно-гедоністичного компоненту нами визначено ступінь сформованості особистісної установки на підвищення якості власного скрипкового виконавства (показники: вияв стійкого пізнавального інтересу до набуття знань у сфері скрипкового виконавства; наявність перманентного потребового спонукання щодо систематичного провадження скрипкової виконавської діяльності).

2. The dissertation examines the actual problem of forming the experience of violin performance in future music teachers with the use of information and communication technologies. Gaining experience in violin performance with the use of information and communication technologies in the context of the formation of the professional competence of a future music teacher requires the accumulation of a certain critical mass of personal information and communication experience, which would allow to ensure the improvement of the process of violin training due to the increase of information resources regarding musical pedagogy and performance, integration received art history, music and pedagogical information, etc. The concept of "information and communication technologies", which integrates two meaningful meanings, is considered. The first meaning refers directly to

information technologies, that is, certain unified technologies aimed at creating and accumulating a software product, the possibility of accessing information and its preservation, change, etc. The second content sense refers to media communications and broadcasts, means of audio-processing of content and its visualization, as well as further broadcasting using both wired and wireless communication, which allows users to audio-visually consume information. The essence of information and communication technologies is that their effective provision and practical implementation are actualized in the field of their practical use through network convergence into a single system of audiovisual means of communication with telephone and directly computer means. Such a unified system 10 functions with a single signal for its regulation and control. The main areas of improvement of art education in general and the formation of violin performance experience in particular based on the use of information and communication technologies are the following: improving the quality of the educational process by increasing the amount of educational information of a completely different nature in a short period of time; the focus of artistic education on the systematic and comprehensive updating of information and communication technologies and software and hardware; ensuring the full accessibility of the student body to the educational process, as well as the continuity and systematicity of artistic education, despite any force majeure situations, such as the deterioration of the epidemiological situation in the country, by involving distance learning; strengthening the creative potential of art education. The analysis of the content and specifics of the experience of violin performance by students of art faculties of universities was carried out on the basis of personality-oriented, competence-constructive, informational-creative approaches. The organization of the process of forming the violin performance experience of future music teachers with the use of information and communication technologies is based on the structure defined by us, which contains: motivational-hedonistic, performance-professional and reflexive-transformative components. Each of these structural components includes elements that characterize and reveal their essential features. The motivational-hedonistic component includes a deep and stable interest in music-pedagogical activity with the use of information and communication technologies, in artistic activity, a persistent desire to introduce artistic values, due to the hedonistic effect in the environment of the younger generation, because motivation is an urge that causes the activity of the organism and determines its orientation. The performance-professional component includes the use by the music teacher of interactive methods of communication, which characterizes the readiness of students of the faculties of arts to be included in active forms of music-performance activity. Encompassing psychological-pedagogical and artistic knowledge, abilities and skills, the performance-professional component reveals the creative use of the experience of violin performance with the use of information communication. The reflexive-transformative component is represented by readiness for critical thinking, adequate evaluation of the results of musical and pedagogical activity, choosing the best methods of professional activity, developed ability for pedagogical and artistic reflection. The criterion of the formation of the motivational-hedonistic component is defined as the degree of formation of a personal attitude to improve the quality of one's own violin performance (indicators: the manifestation of a persistent cognitive interest in acquiring knowledge in the field of violin performance; the presence of a permanent necessary motivation for the systematic implementation of violin performance activities).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Кауров П.В. Педагогічні умови формування досвіду скрипкового виконавства в майбутніх учителів музичного мистецтва із використанням інформаційно-комунікаційних технологій. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2021, № 5 (109) Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2021. С. 246-256. DOI 10.24139/2312-5993/2021.05/246-256. https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/5-2021-%D1%84%D1%96%D0%BD%D0%B0%D0%BB-%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%BA-1.pdf
- 2. Кауров П.В. Специфіка фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва із застосуванням інформаційно-комунікаційних технологій. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2021, № 6 (110). Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2021. С. 29-37. DOI 10.24139/2312-5993/2021.06/029-037. https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/04/62021-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B9.pdf
- 3. Pavlo Kaurov. Специфіка аналітико-конструктивного етапу формування досвіду скрипкового виконавства студентів факультетів мистецтв із використання інформаційно-комунікативних технологій. Frankfurt. TK 16 Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 1 (59). doi: 10.26886/2520-7474.1(59)2024.5.
- 4. Кауров П.В. Формування мотивації майбутнього скрипаля на початковому етапі навчання. Новаторські ідеї в галузі струнно-смичкової педагогіки: матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2018. С. 50-53.
- 5. Кауров П.В. Використання мультимедійних технологій в інструментальному навчанні майбутніх вчителів музики. Акмеологічні підходи в методиці викладання основного музичного інструменту: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції. К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2018. С. 20-22.
- 6. Кауров П.В. Інноваційний підхід у сучасній мистецькій освіті. Сучасна мистецька освіта: матеріали ІІ Міжнародних науково-практичних читань пам’яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. С. 139-140.
- 7. Кауров П.В. Особливості навчання студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів у класі скрипки. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: матеріали XVI Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам’яті професора О.П. Рудницької. Випуск 2 (14). Київ. Талком. 2019. С. 172-175.https://lib.iitta.gov.ua/715895/1/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A%20%D0%A7%
- 8. Кауров П.В: Сутнісне значення інформаційно-комунікаційних технологій у підготовці вчителів музичного мистецтва: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам’яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2021. С. 173-176.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федоришин Василь Ілліч

2. Vasyl I. Fedoryshyn

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0006-4153-6129

Додаткова інформація: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57418511800; https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=9622MKQAAAAJ; https://www.webofscience.com/wos/author/record/IVH-1452-2023

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юник Дмитро Григорович
2. Dmytro H. Yunyk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2930-238X

Додаткова інформація: Web of Science ResearcherID: X-4477-2019; https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=ru&authuser=1&user=u7pPS28AAAAJ

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна
2. Nataliia H. Mozghalova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7857-7019

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?user=ti3FhRsAAAAJ&hl=ru

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, буд. 32, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткач Марія Михайлівна
2. Mariia M. Tkach

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5538-975X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Глазунова Ірина Кимівна
2. Irina K. Glazunova

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3852-7057

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=vpVyYhkAAAAJ

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Козир Алла Володимирівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Козир Алла Володимирівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Кліваденко Наталія Іванівна
Реєстратор	УкрІНТЕІ
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна