Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U101575

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-05-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щиголь Ірина Василівна

2. Shchyhol Iryna V

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 22.00.04

Назва наукової спеціальності: Спеціальні та галузеві соціології

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-04-2021

Спеціальність за освітою: українська мова та література

Місце роботи здобувача: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 60, м. Київ, 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.30

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 60, м. Київ, 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 60, м. Київ, 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 04.51.51

Тема дисертації:

1. Українське письменство як соціально-професійна група: історико-соціальна динаміка становлення (кінець XVIII – початок XX століття)

2. Ukrainian writers as socio-professional group: historic-social dynamic of incipience (end of XVIII – beginning of XX centuries)

Реферат/анотація:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата соціологічних наук за спеціальністю 22.00.04 □ спеціальні та галузеві соціології. - Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Міністерство освіти і науки України, Київ, 2021. Дисертація присвячена концептуалізації соціальних чинників, які надали письменникам соціально-професійний статус в українському суспільстві. В дисертації викладено результати дослідження становлення письменників як соціальної (через публікації в періодичних виданнях) та професійної (виплата гонорару) груп, а також взаємовпливу соціальних чинників і тематик творів для визначення основних тенденцій взаємодії соціальних та індивідуальних характеристик професійних письменників 1920 – 1930-х р. Закріплення в суспільній думці україномовного письменства як соціальної та

професійної групи відбулося у 1920 – 1930-х роках, коли вони почали підтримуватися на рівні держави. Виокремлено становлення письменниць як соціально-професійної групи, адже воно мало свої визначальні риси, накладені тогочасними суспільними нормами та стереотипами.

2. The dissertation is devoted to the conceptualization of social factors that helped Ukrainian writers to turn from the state of amateur to professional one and to consolidate the socio-professional status in Ukrainian society. At any historical time, a group of people united by a certain joint (related) work, goal, interests, etc., tries to gain recognition among people as professionals and at the same time as a social group. From the point of view of the social group, writers as a social group began to form on the territory of Ukraine since the spread of writing (that is, since the times of Kievan Rus - Nestor Litopysets, unknown author of 'Slovo o polku Ihorevim'. By the end of the 18th century, the vast majority of literature written in Ukraine was in a foreign language, from Church Slavonic to Polish. Nevertheless, the Ukrainian language (folk dialects, mainly in the central region – Kyiv-Poltava) have already begun to gain a foothold in Ukrainian literature: the so-called poetry of Mandrivni Djaky (itinerant deacons) and lesser-known interludes to dramas written by teachers of the Kyiv-Mohyla Academy. A significant event of transformation of Ukrainian literature into a social group are the literary works of I. Kotlyarevsky, when Ukrainian-language works (written in the Poltava vernacular) became popular in the Russian Empire and gave rise to a whole gallery of followers. However, until the 1920s, writing in Ukrainian was more as a challenge to society than the norm. Especially bearing in mind the constant bans on the usage of the Ukrainian language in any public sphere, both in the Russian Empire and in the Austro-Hungarian Empire. The final consolidation of Ukrainian (Ukrainian-language) literature in public opinion as a social group took place in the 1920s and 1930s, when writers' associations began to be supported at the state level by individual writers, and the authority took over most of the controlling functions. In addition, the course of indigenization, which began in 1923, enshrined in Ukrainian-language literature the right to legally legal existence, and its creators were allocated in a separate social group. Despite the fact that many centuries in Ukraine exists literary works (on the territory of Ukraine), it did not acquire the status of a professional until the beginning of the XIX century. As we know from the classic works of sociology and social philosophy, the profession arises not only where there is a vocation and social need as a result of this work, but also the ability to receive material assistance for this work, i.e. the ability to buy livelihood for the work done . In the case of literary works, it is an honorarium. That is why this issue, as one of the aspects of the formation of Ukrainian literature as a socio-professional group, is addressed in the dissertation. Confirmation of the getting of honorarium for literary and translation works of Ukrainian writers is illustrated by excerpts from the correspondence of authors among themselves, with relatives or editors (publishers). As in the case of the formation of Ukrainian literature as a social group, the beginning of Ukrainian writers as a professional group account from I. Kotlyarevsky. There is documentary evidence about his honorarium, as well as his attempts to protect his copyrights. It is not excluded that writers used to write works for a honorarium, but this was mostly ordered by a person or organization, was on non-regular base and was not considered by the author of the literary work as the main income (or at least significant). The final consolidation of the title of professional group in Ukrainian literature took place in the 1920s, when Soviet publishing houses set prices for a line of poetry or a prose work. That is, writers were recognized not only by society (and recognition became more widespread in the XIXth century), but also by the state as professionals. The dissertation also includes the results of the author 's research of Ukrainian writers of the 1920s and 1930s. An unrepresentative statistical study of the interaction (interaction) of social factors (origin, education, place of work, etc.) and literary works (themes of works) was conducted to determine the main trends in the interaction of social and individual characteristics of writers of 1920-1930s, when Ukrainian literature has already formed into a socio-professional group. The results obtained by the author have been confirmed by other sources. Particular attention is paid to gender difference of the formation of Ukrainian writers as a socio-professional group, as their formations was a parallel path, but still had its defining features, imposed by the then social norms and stereotypes.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Малес Людмила Володимирівна
2. Males Lyudmila V

Кваліфікація: д. соц. н., 22.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жлудько Едуард Михайлович
2. Zhludko Eduard Mykhailovych

Кваліфікація: к. пед. н., 27.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Легеза Сергій Валерійович

2. Legeza Sergiy V

Кваліфікація: к.і.н., 07.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Скокова Людмила Георгієвна

2. Skokova Ludmyla G.

Кваліфікація: д. соц. н., 22.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Куценко Ольга Дмитрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні

Куценко Ольга Дмитрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.