

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0425U000201

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-06-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Магаліс Олександр Володимирович

2. Oleksandr Magalis

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 05-06-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"

Код за ЄДРПОУ: 02214938

Місцезнаходження: вул. Івана Мазепи, б. 15, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Обласна державна адміністрація

Ідентифікатор ROR:

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 26. 807.02

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.11, 18.41.51, 18.41.51.11

**Тема дисертації:**

1. Творча діяльність Станіслава Павлюченка в українському хоровому виконавстві останньої третини ХХ – початку ХХІ століть
2. The Creative Work of Stanislav Pavlyuchenko in Ukrainian Choral Performance in the Last Third of the 20th – Early 21st Century

**Реферат:**

1. Досвід, набутий С. Павлюченком під час роботи в хорі ім. Г. Верьовки, став вагомим підґрунтям для подальшого розвитку його індивідуальних творчих пошуків та мистецької самореалізації в Ансамблі ЧЗПО. Творча діяльність С. Павлюченка на посаді художнього керівника та головного диригента Українського народного хору КНУКіМ суттєво вплинула на українське народно-пісенне виконавство. У КНУКіМ С. Павлюченко з 1984 по 2010 роки був завідувачем кафедри народно-пісенного виконавства, на якій здійснювалася підготовка фахівців за кваліфікаціями: «Диригент народного хору, викладач дисциплін української народної музичної творчості» та ін. Наголошено, що обробки та аранжування, здійснені С. Павлюченком, засвідчують високий рівень відчуття митцем форми твору. Кульмінаційні епізоди в проаналізованих аранжуваннях творів («Не спи, моє серце»; «Любий брате, маму бережи»; «Мамина вишня») та обробці пісні («Лелеченьки») співпадають з точкою золотого перетину та зумовлені смисловим

навантаженням текстів й моментом найбільшої емоційної напруги музичних творів. Акцентовано, що, поряд із цінністю обробок, аранжувань та інструментувань, зроблених С. Павлюченком, творча спадщина митця є показовим прикладом практичного застосування ускладнення фактури, імітації, підголоскової поліфонії, підсилення вокальних партій тембрами оркестрових інструментів, поєднання тембрів хору та оркестрових інструментів, а також засобів підсилення емоційної складової пісні за рахунок додавання до партитури музичного матеріалу, який має відмінну від пісні природу музикування. В аранжуванні пісні «Ви наша молитва, мамо», С. Павлюченко додав до партитури характерний колаж-вставку «Вічная пам'ять», який є важливим структурним підрозділом православного чину заупокійної служби (Панахиди). Використовуючи цей фрагмент, митець надає йому особливого значення в процесі психологічно-емоційного нагнітання, вбачаючи в ньому вагомий чинник музичного розвитку, який дає змогу максимально поглибити трагедійний колорит художнього образу, створюючи майже напролюд реалістичну атмосферу людського горя на межі розпачу і безнадії. Підсумовано, що в обробці митця української народної пісні «Ой, не рости кропе» для урізноманітнення музичного матеріалу після четвертого куплету С. Павлюченко вводить інструментальний програвш у тональності субдомінанти, але вже п'ятий куплет звучить в основній тональності, при цьому для нього характерна інша метроритмічна пульсація, відмінна від інших куплетів. У шостому куплеті С. Павлюченко змінює тональність з мажорної на однойменний мінор, що характеризує його як оригінального інтерпретатора. Куплет закінчується інструментальним програвшем з поступовим сповільненням, але вже в наступному куплеті маестро повертається до основного темпу та основної тональності.

2. The object of the study is Ukrainian choral performance of the last third of the 20th – early 21st centuries, the subject is the artistic and pedagogical activity of Stanislav Pavlyuchenko. To achieve the stated goal, music-historical and music-theoretical methods to analyze notographic sources, including the scores of Pavlyuchenko's arrangements and instrumentations. Additional methods used include structural-compositional and comparative analysis, systematization, generalization, analytical methods, and interviews with the artist's colleagues, students, and scholars engaged in folk choral performance research. It is noted that the scientific novelty of the obtained results lies in the fact that the dissertation is the first to: examine the creative activity of S. Pavlyuchenko and its influence on the development of folk choral art of Ukraine in the last third of the 20th – early 21st centuries; characterize the activity of S. Pavlyuchenko in the socio-historical context of the second half of the 20th – early 21st centuries, in particular, highlighted how the influence of ideological stereotypes of the Soviet era affected the formation of the artist's creative individuality and the features of his artistic realization; analyze the characteristic structural features of his arrangements such as the specificity of dramatic climaxes, timbre and dynamic polyvariance in verses, the interplay of symmetrical and asymmetrical structures; identify techniques inherent in his individual compositional style; clarify and supplement information on: S. Pavlyuchenko's pedagogical work in the studio for training actors at the State Ukrainian Folk Choir named after H. Veryovka; examine his artistic activity as an orchestra conductor and choirmaster conductor of the State Ukrainian Folk Choir named after H. Veryovka; further development of insights about : S. Pavlyuchenko's contribution to the development of Ukrainian choral performance; compositional means that emphasize the emotional and psychological effect of musical and verbal climaxes in S. Pavlyuchenko's arrangements. It is emphasized that the research materials can be used in the further study of the national folk choral school. The findings are valuable for compiling special courses, forming the lecture content, as well as preparing textbooks and programs on the history of Ukrainian music, choral studies, and the history of choral art in art education institutions of various levels. Analytical developments regarding the S. Pavlyuchenko's work can be implemented in the practice of folk and military choral groups.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

## **Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Магаліс О. В. Творчість С. Павлюченка в контексті розбудови національно свідомого суспільства. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури зб. наук. пр. 2017. Вип. XXXIX. С. 290–297.
- Магаліс О. В. Характерні особливості діяльності С. Є. Павлюченка як художнього керівника академічного Ансамблю пісні і танцю державної прикордонної служби України (1971–1993 рр.). Культура і сучасність. 2017. № 2. С. 145–149.
- Магаліс О. В. Феномен золотого перетину та специфіка його застосування в обробках та аранжуваннях С. Павлюченка. Мистецтвознавчі записки. 2017. Вип. 32. С. 391–398.
- Магаліс О. В. Мистецька та педагогічна діяльність С. Павлюченка. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Мистецтвознавство. 2017. Вип. 37. С. 249–258.
- Магаліс О. В. Специфіка переосмислення поетичної образності Т. Шевченка в музичній хоровій та педагогічній діяльності С. Павлюченка. Молодий вчений. 2018. № 11 (63). С. 192–196.
- Магаліс О. В. Творча діяльність Станіслава Євстигнійовича Павлюченка в контексті стильових засад українського народно-пісенного виконавства. Наука III тисячоліття: пошуки, проблеми, перспективи розвитку : матеріали I Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., м. Бердянськ, 20–21 квіт. 2017 р. Бердянськ : БДПУ, 2017. Ч. 1. С. 178–179.
- Магаліс О. В. Творча діяльність С. Павлюченка на посаді диригента оркестру, та диригента-хормейстера державного українського народного хору ім. Г. Верьовки. Наука III тисячоліття : пошуки, проблеми, перспективи розвитку : матеріали II Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., м. Бердянськ, 25–26 квіт. 2018 р. Бердянськ : БДПУ, 2018. Ч. 1. С. 98–100.
- Магаліс О. В. Поезія Т. Шевченка в творчості С. Павлюченка. Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 18–19 жовт. 2018 р. Харків : ХДАДМ, 2018. С. 84–87.
- Магаліс О. В. Диригентська діяльність С. Є. Павлюченка. Сучасні тенденції розвитку науки : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф., м. Чернівці, 21–22 груд. 2018 р. Херсон : Вид-во «Молодий вчений», 2018. Ч. 1. С. 135–137.
- Магаліс О. В. Утілення традицій української народно-пісенної вербально-образної сюжетики в творчості С. Павлюченка. Філософія тексту в сучасній культурі : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 29 берез. 2019 р. Київ : КНУКіМ, 2019. С. 131–135.
- Магаліс О. В. Сюжетно-образні аналогії між хоровою обробкою С. Павлюченка «Лелеченьки» та романом В. Барки «Жовтий князь». Гуманітарні та природничі науки: актуальні питання : матеріали наук.-практ. конф., м. Івано-Франківськ, 25–26 жовт. 2019 р. Херсон : Вид-во «Молодий вчений», 2019. С. 88–90.
- Магаліс О. В. Творчість українських композиторів другої половини XX століття в репертуарі українського народного студентського хору КНУКіМ. Професійна мистецька освіта: методичні аспекти : матеріали наук.-практ. конф., м. Київ, 25 берез. 2021 р. Київ, 2021. С.24–26.
- Магаліс О. В. Стильові особливості творчої спадщини С. Павлюченка. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матеріали IX Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 06–07 черв. 2024 р. Київ : НАКККіМ, 2024. С. 46–49.
- Магаліс О. В. Мистецькі алгоритми в творчості С. Є. Павлюченка. Мистецька освіта: виклики та перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. онлайн-конф. за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених, м. Вінниця, 14 листоп. 2024 р. Вінниця : ВДПУ, 2024. С. 41–45.

### **Наукова (науково-технічна) продукція:**

### **Соціально-економічна спрямованість:**

## Охоронні документи на ОПІВ:

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:** 0122U001119, 0124U003133

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Тилик Ігор Володимирович

2. Ihor Tylyk

**Кваліфікація:** к.мист., доц., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2896-631X

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Карась Ганна Василівна

2. Hanna Karas

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125265

**Місцезнаходження:** , Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Зосім Ольга Леонідівна

2. Olga L. Zosim

**Кваліфікація:** д. мист., 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02214142**Місцезнаходження:** вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****VIII. Заключні відомості****Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Поплавський Михайло Михайлович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Поплавський Михайло Михайлович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Тимофеева К.О.

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**

Юрченко Тетяна Анатоліївна