

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001284

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-03-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чень Менвей ...

2. Mengwei Chen

Кваліфікація: д.філософ, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1317-4013

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 23-01-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 35.869.007

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.45, 18.41.91

**Тема дисертації:**

1. Інтеграція європейських традицій у скрипкове мистецтво Китаю (на прикладі музичного життя Китаю першої половини XX століття)
2. The integration of European traditions into the violin art of China (on the example of the musical life of China in the first half of the 20th century)

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено дослідженню міжкультурної взаємодії Китаю та Заходу, результатом якої стало розгортання інтегративних процесів, що вплинули на становлення і подальший розвиток національного китайського скрипкового мистецтва. В роботі в контексті історично-музикознавчого аналізу досліджено процес входження скрипки в культурний простір Китаю та історичні етапи розвитку професійного скрипкового мистецтва крізь призму інтеграції європейських традицій. Аналіз арсеналу дотичних до представленої теми наукових праць щодо шляхів становлення і вагомих здобутків окремих професійних музичних шкіл Китаю – фортепіанної, вокальної, частково духової, та відсутність досліджень про розвиток скрипкового мистецтва з позиції інтегрування в нього європейських традицій спонукала до вивчення окресленої проблематики. Сучасне скрипкове мистецтво є невід'ємною складовою національної музичної культури Китаю, проте в науковій думці залишається не висвітленим дослідження стрижневої проблеми –

шляху інтеграції в нього європейських традицій, що сприяли виведенню китайського скрипкового мистецтва до рівня найвидатніших світових музичних досягнень. Ця площина дослідження китайської професійної музичної культури потребує окремого наукового осмислення. Представлена робота стає ще більш актуальною не лише в сенсі першого дослідження задекларованої ключової проблеми – інтеграції в скрипкове мистецтво Китаю провідних європейських традицій, зокрема італійських, німецьких, чеських, угорських, французьких та ін., але й у першому дослідженні та доведенні важливої ролі в цьому процесі виконавських та педагогічних традицій скрипалів з України, а отже – у відтворенні картини розвитку національної музичної культури Китаю в усьому розмаїтті її проявів та професійних досягнень.

2. The dissertation is devoted to the study of intercultural interaction between China and the West, the result of which was the development of integrative processes that influenced the formation and further development of the national Chinese violin school. In the context of historical and musicological analysis, the work examines the process of the introduction of the violin into the cultural space of China and the historical stages of the development of the professional violin school through the prism of the integration of European traditions. The analysis of the arsenal of scientific works related to the presented the ways of formation and significant achievements of certain professional music schools in China – piano, vocal, partly brass, and the lack of research on the development of violin art from the point of view of integrating European traditions into it prompted the study of the outlined issues. Modern violin art is an integral part of the national musical culture of China; however, in scientific opinion, the study of the core problem – the path of integration of European traditions into it, which contributed to bringing Chinese violin art to the level of the most outstanding world musical achievements – remains not elucidated. This plane of research of Chinese professional musical culture needs a special scientific understanding. The presented work becomes even more important not only in the sense of the first study of the declared key problem – the integration of the traditions of the leading European schools, in particular Italian, German, Czech, Hungarian, French, etc., into the violin school of China, but also in the first study and proof of an important role in in this process of performing and pedagogical traditions of violinists from Ukraine, and therefore – in the reproduction of the picture of the development of the national musical culture of China in all the variety of its manifestations and professional achievements.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Чен Менвей. Чинники становлення скрипкового мистецтва у китайській музичній культурі. Українська музика. Львів. 2019. Число 3–4. С. 30–36.
- Чен Менвей. Приклади навчання у зарубіжних фахівців на ранньому етапі професіоналізації скрипкового мистецтва Китаю. Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Вип. 46. Музикознавчий універсум. Львів, 2020. С. 285–296.
- Чен Менвей. Аспекти діяльності видатного українського скрипала Олександра Дзигара в Китаї в першій половині ХХ ст. Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура». Вип. 32, Том 1. Одеса, 2021. С. 446–456.
- Чен Менвей. Приклади концертно-виконавської діяльності західних скрипалів у Китаї в першій третині ХХ століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2023. № 3. С. 328–333.

- Chen Mengwei, Botian Pang, Xiaoxuan Zeng, Weifeng Xu & Yuan Chang. Traditions of folk instrumental art in the works of Chinese composers of the XX – XXI centuries. USA, 2022. Rupkatha Journal, Vol. 14, випуск 2, квітень-червень 2022 р. Web of Science.

**Наукова (науково-технічна) продукція:** дослідження та характеристика інтеграційних параметрів китайської скрипкової школи на етапах її становлення та розвитку.

**Соціально-економічна спрямованість:** основні положення та висновки дисертації сприятимуть поглибленню знань у навчальних курсах «історія світової музичної культури», «історія української музичної культури», «історія скрипкового мистецтва». матеріали дисертації можуть бути корисними для студентів струнно-смичкового та музикознавчого факультетів музичних навчальних закладів. підсумки роботи обґрунтовують основні аспекти впливу інтеграційних процесів європейського скрипкового мистецтва в скрипкову школу Китаю. результати праці можуть стати поштовхом для подальших наукових пошуків у сфері світового скрипкового мистецтва.

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Антонюк Ірина Миколаївна
2. Iryna M. Antonyuk

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000000249793828

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Волощук Юрій Іванович
2. Yurii I. Voloshchuk

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-0676-0222

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Андросова Дарія Володимирівна

2. Dariia V. Androsova

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-5951-8416

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

2. Zoryana M. Lastovecka-Solanska

**Кваліфікація:** к.мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Пославський Антон Олександрович
2. Anton O. Poslavskiy

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-5773-6348

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Андрейко Оксана Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Андрейко Оксана Іванівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна