Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U000372

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-02-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михалевич Віктор Вадимович
2. Myhalevych Viktor Vadymovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-01-2011

Спеціальність за освітою: 7.010103

Місце роботи здобувача: Національний авіаційний університет

Код за ЄДРПОУ: 01132330

Місцезнаходження: 03058,Україна,м.Київ,Просп.Космонавта Комарова,1

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний авіаційний університет

Код за ЄДРПОУ: 01132330

Місцезнаходження: 03058,Україна,м.Київ,Просп.Космонавта Комарова,1

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.19

Тема дисертації:

1. Трансформація символу центру в західноєвропейській культурі
2. Transformation of the Center Symbol in West European Culture

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена культурологічному аналізу трансформації символу центру в західноєвропейській культурі. Доведено, що у культурі домодерну символ центру конституює ціннісну ієрархію, пов'язуючи емпіричну чуттєву реальність, що знаходиться на периферії всесвіту, із ідеальним та всезагальним, що знаходиться в центрі. Обгрунтовано, що в Античності логоцентрична картина світу базується на ідеях-ейдосах, що виступають символами, які поєднують фізичний світ та його духовний трансцендентний центр-Єдине (Благо). В рамках середньовічної культури Логос як безособовий, закон Універсуму, трансформувався в особу Ісуса Христа, найвищою символізацією якого є людина. Досліджено секуляризацію розуміння центру та його символів в новоєвропейській культурі. Вказується, що ідейні напрямки романтизму, ірраціоналізму та психоаналізу переносять людський центр в почуттєво-емоційну та несвідому сфери, які виражаються традиційною символікою центру. Визначено, що у ситуації постмодерну духовний та фізичний центри відсутні, а їх символи деградують у симулякри.

2. The thesis addresses culturologic analysis of the Center symbol transformation in West European culture. It is proved that in premodern culture the Center symbol constitutes the value hierarchy, connecting the empirical sensible reality located at the universe's periphery with the Ideal and Universal located at center. It is grounded that in Antiquity the logocentric world's picture is based on ideas-eidoses that act as symbols connecting physical world and its inner transcendental center–One (Good). In the context of the Middle Ages' culture, Logos as impersonal law of the Universe transformed in Jesus Christ's personality, the highest symbolization of which is human being. The secularization of understanding of Center and its symbols in New European culture is investigated. It is indicated that ideological directions of romanticism, irrationalism and psychoanalisys transfer the human center in sensible emotional and unconsciously spheres, which are expressed by traditional Center symbolism. It is defined that in the situation of postmodernism the inner and physical centers are absent and their symbols deteriorate in simulacrums.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сіверс В.А.
2. Sivers V. A.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Панченко В.І.

2. Панченко В.І.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кундеревич О.В.

2. Кундеревич О.В.

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М.Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М.Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.