Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0420U100162

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-01-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сапега Валерія Валеріївна

2. Sapega Valeriia Valerievna

Кваліфікація: 09.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.02

Назва наукової спеціальності: Діалектика і методологія пізнання

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-12-2019

Спеціальність за освітою: культурологія

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.051.09

Повне найменування юридичної особи: Одеський національний університет імені І.І.Мечникова

Код за ЄДРПОУ: 02071091

Місцезнаходження: вул. Дворянська 2, м. Одеса, Одеська обл., 65058, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеський національний університет імені І.І.Мечникова

Код за ЄДРПОУ: 02071091

Місцезнаходження: вул. Дворянська 2, м. Одеса, Одеська обл., 65058, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.15.31.03

Тема дисертації:

1. Стратегії інтерпретації сучасного мистецтва

2. Contemporary Art Interpretation Strategies

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена виявленню виявленню існуючих стратегій інтерпретації сучасного мистецтва, які є важливим для розкриття особливостей філософського осмислення сучасного мистецтва. Метою дисертаційної роботи було виявлення багатовимірності методології дослідження сучасного мистецтва. Проблемне коло досліджень сучасного мистецтва осмислене з урахуванням загальних існуючих тенденцій розвитку пізнавальних і культурних практик. Експлікація внутрішніх характеристик contemporary art дозволила окреслити методологію його розуміння, пов'язану з «герменевтичним універсалізмом» і принципом контингентності сучасного твору мистецтва. Введено теоретичний конструкт «стратегії інтерпретації сучасного мистецтва», представлений як трансдисциплінарний багатовимірний витвір дискурсів філософії, мистецтвознавства, політики, який формується в умовах тиснення існуючих інституціональних механізмів. Специфіка запропонованого конструкту полягає в трансдискурсивності і багатовимірності. Він є не стільки фактом синтезу або стійкої композиції дискурсів, скільки фактичності їх перетину; контингентним «утворенням», тобто «продуктом» безлічі випадкових зіткнень і сполучень.

2. The dissertation is devoted to the identification of existing strategies of interpretation of contemporary art, which are important for revealing the peculiarities of philosophical understanding of contemporary art.The purpose of the dissertation was to reveal the multidimensional methodology of contemporary art research. In the dissertation the problematic circle of researches of contemporary art is outlined, it is interpreted taking into account the general existing tendencies of cognitive and cultural practices development. The explication of the contemporary characteristics of contemporary art made it possible to outline a methodology for understanding it. It is related to "hermeneutic universalism" and the principle of contingency of contemporary art. The thesis introduces the theoretical construct of the "strategy of interpretation of contemporary art", presented as a transdisciplinary multidimensional creation of discourses of philosophy, art, politics, which is formed under the conditions of institutional mechanisms embossing existence. The specificity of the author's terminological construct of the "strategy for the interpretation of contemporary art" is transdiscursive and multidimensional; it appears as an intersection of philosophical, artistic, political discourses; it finds its power under the influence of specific socio-cultural and institutional circumstances. It is not so much a fact of synthesis or a stable composition of discourses, but of the actuality of their intersection; contingent "formation", i.e. "product" of many accidental collisions and combinations. The introduction of the "strategy for the interpretation of contemporary art" as a terminological construct made possible to specify the influence of post-classical methodologies on contemporary art and its perception.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Петриківська Олена Сергіївна
2. Petrykivska Olena Serhiivna

Кваліфікація: к. філос. н., 09.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Повторева Світлана Михайлівна

2. Повторева Світлана Михайлівна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іванова Євгенія Михайлівна

2. Ivanova Eugenia Mykhailivna

Кваліфікація: к. філос. н., 09.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Терентьєва Людмила Миколаївна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Терентьєва Людмила Миколаївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.