Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U001687

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-12-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сюй Фейфей

2. Xu Feifei

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-11-2019

Спеціальність за освітою: 025

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.053.08

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: 01601, м. Київ, вул. Пирогова,9

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Формування виконавської уваги майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки

2. Formation of performing attention of future music teachers in the process of piano preparation

Реферат/анотація:

1. Дисертаційне дослідження присвячено актуальній проблемі формування виконавської уваги майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки. Здійснено огляд загальнонаукових концепцій уваги та проаналізовано стан науково-методичної розробки досліджуваної проблеми. Висвітлено класифікацію видів уваги, схарактеризовано її властивості та функції. Уточнено феномен "виконавська увага", його зміст і компонентну структуру. У дослідженні виконавську увагу визначено як складний психічний феномен, що спрямовує та супроводжує пізнавальні процеси музиканта-виконавця, відображуючи динаміку їх перебігу на різних етапах роботи над музичним твором, і виявляється в зосередженості упродовж пошуку, деталізації та реалізації власної виконавсько-інтерпретаційної концепції. Конкретизовано алгоритм розгортання музично-виконавського процесу та визначено сфери прояву виконавської уваги на кожному з його етапів. Виявлено потенціал навчальних дисциплін фортепіанної підготовки у формуванні виконавської

уваги та розкрито специфіку її формування під час різних видів музично-виконавської діяльності (сольного виконання, самостійної роботи над музичним твором, читання з аркушу, акомпанування, транспонування, ансамблева гра). Розроблено критерії та показники оцінювання, методику діагностики та схарактеризовано рівні сформованості виконавської уваги майбутнього вчителя музичного мистецтва. Розроблено організаційно-методичну модель, що включає мету, завдання, підходи,принципи, педагогічні умови, етапи, методи та форми роботи, педагогічний результат. Обґрунтовано вагомість застосування аксіологічного, діяльнісного, індивідуально-диференційного підходів. Експериментально доведено ефективність поетапної методики формування виконавської уваги майбутніх учителів музичного мистецтва.

2. The dissertation research is devoted to the actual problem of forming the attention of future music teachers in the process of piano preparation. The general scientific concepts of attention are reviewed and the state of scientific and methodical development of the studied problem is analyzed. The classification of vigilance, characterized by its property and function is shown. The phenomenon of "performance attention", its content and component structure have been clarified. In the study, performer's attention is defined as a complex psychic phenomenon that guides and accompanies the cognitive processes of a musician-performer, reflecting the dynamics of their course at different stages of work on a musical work, and manifests itself in the focus throughout the search, detailing and realization of their own performing-conceptual interpretation. The algorithm of unfolding of the music-performing process is specified and the spheres of manifestation of performing attention at each of its stages are defined. The potential of piano training in the formation of performing attention has been revealed and the specifics of its formation during various types of musical performing activity (solo performance, independent work on a piece of music, reading from a sheet, accompaniment, transposition, ensemble playing) have been revealed. Criteria and indicators of assessment, diagnostic methodology and levels of formation of performing attention of future teacher of music art have been developed. The organizational-methodical model is developed, which includes the purpose, tasks, approaches, principles, pedagogical conditions, stages, methods and forms of work, pedagogical result. The importance of using axiological, activity, individual-differential approaches is substantiated. The efficiency of the step-by-step method of forming the performing attention of future music teachers has been experimentally proved.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мельник Ольга Петрівна

2. Melnyk O. P.

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Растригіна Алла Миколаївна
2. Растригіна Алла Миколаївна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щербініна Ольга Миколаївна
2. Щербініна Ольга Миколаївна

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради А. В. Козир

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні А. В. Козир

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.