

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U101683

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-12-2023

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хе Їн ...

2. Ying He

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 01-12-2023

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.053.01

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування методичної компетентності майбутніх викладачів фортепіано в процесі ансамблевого музикування
2. Formation of future piano teachers' methodological competence in the process of ensemble music making

Реферат:

1. У дослідженні представлено теоретичне обґрунтування та запропоновано розв'язання проблеми формування методичної компетентності майбутніх викладачів фортепіано в процесі ансамблевого музикування. Мета дослідження – теоретично обґрунтувати, розробити та експериментально перевірити методику формування методичної компетентності майбутніх викладачів фортепіано в процесі ансамблевого музикування. Представлено результати розв'язання п'яти завдань, що забезпечили досягнення мети. Перше завдання присвячене питанням екстраполяції компетентнісної парадигми на професійну підготовку та фахову майстерність майбутніх викладачів фортепіано та майбутніх учителів музичного мистецтва. Розв'язання другого завдання дало змогу розкрити сутність і структуру феномена методичної компетентності майбутніх викладачів фортепіано в процесі ансамблевого музикування. У дослідженні це –

конгломерат набутих знань, умінь, здатності та досвіду методичної діяльності в ансамблевому музикуванні на основі самостійного вибору методичного супроводу, що опановано здобувачами в процесі колективної та індивідуальної роботи над творами для фортепіанних ансамблів та реалізується у виконавській, репетиційній, інтерпретаційній та художньо-комунікативній діяльності; структура зазначеного феномену складається з наступних компонентів – «Методична спрямованість ансамблевого навчання», «Орієнтація в репертуарі для ансамблевого музикування», «Ансамблева взаємодія та комунікативні диспозиції», «Співтворчість в художньо-образній виконавській інтерпретації та її методична рефлексія». Третє завдання присвячене методологічним засадам процесу формування методичної компетентності майбутніх викладачів фортепіано в процесі ансамблевого музикування. Представлено обґрунтування наступних методологічних підходів: мотиваційно-акмеологічний; системно-когнітивний; художньо-комунікативний; герменевтично-синергійний. Розв'язання четвертого завдання передбачало розробку теоретико-методичного забезпечення оцінювання рівня сформованості компонентів методичної компетентності майбутніх викладачів фортепіано в процесі ансамблевого музикування. Відповідно до п'ятого завдання представлено результати експериментальної перевірки поетапної методики формування методичної компетентності майбутніх викладачів фортепіано в процесі ансамблевого музикування. Перевірялося ефективність пропонувананих педагогічних умов, що запроваджувалися за наступними етапами: перший етап – установочно-мотиваційний – установка на освоєння методичної компетентності щодо ансамблевого музикування; другий етап – художньо-досвідний – цілеспрямоване розширення знань щодо особливостей музично-ансамблевого репертуару; третій етап – виконавсько-комунікативний – збагачення досвіду ансамблево-рольових диспозицій; четвертий етап – методико-винахідливий – спонукання до самостійного пошуку методичного супроводу ансамблевого музикування на основі попереднього досвіду. Застосування математико-статистичних методів, зокрема критерію кутового перетворення Фішера, підтвердили ефективність запропонованої поетапної методики.

2. The research presents a theoretical justification and offers a solution to the problem of forming future piano teachers' methodological competence in the process of ensemble music making. The aim of the study is to theoretically substantiate, develop and experimentally test the methodology for forming future piano teachers' methodological competence in the process of ensemble music making. The results of solving five tasks that ensured the achievement of the goal are presented. The first task is devoted to the issues of extrapolation of the competence paradigm to the professional training and expertise of future piano teachers and future music teachers. Solving the second task made it possible to reveal the essence and structure of the phenomenon of future piano teachers' methodological competence in the process of ensemble music making. In the study, it is a conglomerate of acquired knowledge, skills, abilities and experience of methodological activity in ensemble music making based on the independent choice of methodological accompaniment, which is mastered by students in the process of collective and individual work on pieces for piano ensembles and is realized in performance, rehearsal, interpretation and artistic-communicative activity; the structure of the mentioned phenomenon consists of the following components: "Methodological orientation of ensemble training", "Orientation in the repertoire for ensemble music making", "Ensemble interaction and communicative dispositions", "Co-creation in artistic-figurative performance interpretation and its methodological reflection". The third task is devoted to the methodological foundations of the process of forming future piano teachers' methodological competence in the process of ensemble music making. The justification of the following methodological approaches is presented: motivational-acmeological; system-cognitive; artistic-communicative; hermeneutic-synergistic. The solution to the fourth task involved development of theoretical-methodological support for assessing the level of formation of the components of future piano teachers' methodological competence in the process of ensemble music making. According to the fifth task, the results of the experimental verification of the step-by-step methodology of forming future piano teachers' methodological competence in the process of ensemble music making are presented. The effectiveness of the proposed pedagogical conditions, which were implemented in the following stages, was checked: the first stage – setting-motivational – setting for mastering methodological competence in ensemble music making; the second stage – artistic-experiential – purposeful expansion of knowledge about the peculiarities

of the musical ensemble repertoire; the third stage – performance–communicative –enriching the experience of ensemble–role dispositions; the fourth stage –methodological–inventive – encouragement to independently search for methodological support for ensemble music making based on previous experience. The use of mathematical and statistical methods, in particular the criterion of Fisher’s angular transformation, confirmed the effectiveness of the proposed step-by-step methodolog

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Хе, Їн, Реброва, О. (2022). Сутність та структура методичної компетентності майбутніх викладачів фортепіано до навчання ансамблевому 8 музикуванню школярів. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: науковий журнал, 2 (116), 232-244.
- Хе, Їн (2022). Методологічні засади формування методичної компетентності майбутніх викладачів фортепіано в процесі ансамблевого музикування. Науковий вісник ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, Вип. 4 (141), 41-48
- 3. He, Ying. (2023). Pedagogical conditions for future piano teachers' methodological competens formation in the process of ensemble music making/ Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2023, № 2 (126) С. 42-51.
- Хе, Їн (2021). Актуальні педагогічні аспекти культури ансамблевого виконавства майбутнього викладача фортепіано. Theoretical and empirical scientific research: concept and trends : Collection of scientific papers «ПІГОП» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference (May 28, Oxford-Vinnitsia). (Vol. 2, с. 43–45.). Oxford : P. C. Publishing House &European Scientific Platform
- Ван, Сяо, Хе, Їн (2021). Ансамблеве музикування у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з постановки голосу. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства : матеріали II Міжнар. науково–практ. конф. молодих учених та студентів: матеріали і тези. (Т. 2, с. 170–172). Одеса, ПНПУ ім.К.Д.Ушинського.
- Хе, Їн (2020). Актуальні педагогічні принципи викладання фортепіанного ансамблю. Музична та хореографічна освіта в контексті 9 культурного розвитку суспільства : матеріали і тези VI Міжнар. конф.ї молодих учених та студентів (15–16 жовт.; Одеса.) (Т. 2, с. 89–91). Одеса: ПНПУ ім. К. Д. Ушинського.
- Хе, Їн (2022). Критерії оцінювання методичної компетентності майбутніх викладачів фортепіано в процесі ансамблевого музикування. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства : матеріали і тези VIII Міжнар. конф. молодих учених та студентів (14-15 жовт., Одеса.). (Т. 2, с. 125–127). Одеса : ПНПУ ім. К. Д. Ушинського. 8. pp (2019). ppppppppppp Хе Їн (Фортепіанний ансамбль та його тр Китаї). Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Одеса, ПНПУ ім. К.Д.Ушинського. Т.С.134-135.

Наукова (науково–технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально–економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Реброва Олена Євгенівна
2. Olena Y. Rebrova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна
2. Nataliia H. Mozghalova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, буд. 32, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михалюк Алла Михайлівна
2. Alla M. Mykhaliuk

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левицька Ірина Миколаївна

2. Iryna M. Levytska

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грінченко Алла Миколаївна

2. Alla M. Hrinchenko

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Княжева Ірина Анатоліївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Княжева Ірина Анатоліївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Княжева І. А.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна